

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO  
CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC  
DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

O **Município de Sorriso, Estado de Mato Grosso**, por meio da **Secretaria Municipal de Cultura**, torna público o presente edital de CHAMAMENTO PÚBLICO, para todo o território nacional.

Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal repassados pelo Ministério da Cultura, por meio da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB). Aqui você vai encontrar as regras do edital e como fazer para se inscrever.

**POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA**

A Lei nº 14.399/2022 institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura no Brasil.

A PNAB objetiva também estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante repasses da União aos Estados, Distrito Federal e Municípios de forma continuada.

As condições para a execução da PNAB foram criadas por meio do engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais do **MUNICÍPIO DE SORRISO, ESTADO DE MATO GROSSO**.

Deste modo, a **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**, torna público o presente edital elaborado com base na [Lei nº 14.399/2022](#) (Lei PNAB), na [Lei nº 14.903/2024](#) (Marco regulatório do fomento à cultura), no [Decreto nº 11.740/2023](#) (Decreto PNAB), no [Decreto nº 11.453/2023 \(Decreto de Fomento\)](#) e na [Instrução Normativa MINC nº 10/2023](#) (IN PNAB de Ações Afirmativas e Acessibilidade).

**1. INFORMAÇÕES GERAIS**

**1.1 OBJETO DO EDITAL**

**1.1.1** O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais **“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de Sorriso-MT, através da Secretaria Municipal de Cultura – SEMCT.

**1.1.2** Para os efeitos deste edital, entende-se por:

- a) **Projeto:** formalização da proposta cultural, por meio de informações detalhadas e documentos apresentados à Secretaria de Estado da Cultura, que irá comprovar sua relevância artístico-cultural bem como sua viabilidade conforme descrito nos itens 4, 5 e 8 neste edital;
- b) **Agente Cultural:** é toda pessoa ou grupo de pessoas responsável por criar, produzir e promover manifestações culturais, como artistas, músicos, escritores, cineastas, dançarinos, artesãos, curadores, produtores culturais, gestores de espaços culturais, entre outros;
- c) **Proponente:** é o proponente responsável pela inscrição do projeto;
- d) **Contrapartida:** ação que deverá ser realizada pelo Proponente em retribuição pelo financiamento de seu projeto com recursos públicos;
- e) **SEMCT:** Secretaria Municipal de Cultura.

**1.1.3.** O presente Edital constitui-se em um mecanismo específico de articulação com artistas e grupos artístico-culturais, de forma descentralizada para o município de Sorriso, fortalecendo a gestão da Cultura, visando à democratização do acesso à arte e à cultura, promovendo o fortalecimento dos segmentos artísticos em Sorriso, incentivando o intercâmbio de ideias e experiências, o encontro de artistas, a ampliação e formação de novas plateias, e a circulação de grupos e artistas estabelecidos no município.

**1.1.4.** O presente Edital tem o objetivo de mobilizar a sociedade, mediante a adoção de mecanismos que lhe permitam, por meio da ação comunitária, definir prioridades e assumir corresponsabilidades no desenvolvimento e na sustentação das manifestações e projetos culturais, democratizar o acesso aos bens culturais e o direito à sua fruição, através da ampliação da oferta desses bens e da descentralização das ações culturais do município, estendendo o circuito e os aparelhos culturais a toda municipalidade, inclusive zona rural e, garantir continuidade aos projetos culturais já consolidados e com notório reconhecimento da comunidade.

**1.1.5.** O presente Edital de Seleção de Projetos Culturais do município de Sorriso, Estado do Mato Grosso, tem por objeto a seleção de projetos culturais propostos por pessoa física ou pessoa jurídica, de direito privado, de natureza cultural, com ou sem fins lucrativos (microempreendedor individual, microempresa, empresário individual), com Cadastro Cultural do Município de Sorriso atualizado, e evidenciada atuação em sua Câmara Temática Setorial, e ser morador do Município de Sorriso há no mínimo 02 (dois) anos.

**Parágrafo Único:** Proponentes na modalidade Pessoa Jurídica de direito privado com ou sem fins lucrativos deverão possuir como atividades, objetivo e finalidade ações culturais, expostos de maneira explícita na relação de CNAE's (Cadastro Nacional de Atividades Econômicas).

**1.1.6.** O presente Edital tem o objetivo de mobilizar e selecionar os mais diversos artistas das Câmaras Temáticas Setoriais de Artesanato; Artes Visuais; Audiovisual; Bandas e Fanfarras; Cultura Popular; Danças; Literatura; Música; Patrimônio Cultural e Teatro de nossa cidade, com evidenciada atuação artística no seu segmento, para firmar **Termo de Execução Cultural** com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB (Lei nº 14.399/2022), que será regido por este Edital, e seus Anexos, Editais Complementares e posteriores e eventuais retificações caso existirem.

1.1.7. O proponente deverá cumprir os princípios contidos no Plano Municipal de Cultura que norteiam a liberdade de expressão, criação e fruição; diversidade cultural; respeito aos direitos humanos; direito de todos à arte e à cultura; direito à informação, à comunicação e à crítica cultural; direito à memória e às tradições; e valorização da cultura como vetor do desenvolvimento sustentável.

## 1.2 OBJETIVOS DO EDITAL

1.2.1. Estimular ações, iniciativas, atividades e projetos culturais, por meio de apoio e de fomento da União;

1.2.2. Garantir o financiamento e a manutenção de ações e de iniciativas artístico culturais que contribuam para o pleno exercício dos direitos culturais pelos cidadãos sorrisienses, dispondo-lhes os meios e os insumos necessários para a produção, o registro, a gestão e a difusão cultural de suas práticas e seus saberes, fazeres, modos de vida, bens, produtos e serviços culturais;

1.2.3. Democratizar o acesso à fruição e à produção artística do Município de Sorriso, seus Distritos, inclusive em suas áreas periféricas, urbanas e rurais;

1.2.4. Garantir o financiamento para as ações, os projetos, as políticas e os programas públicos de cultura previsto no plano de trabalho da Secretaria Municipal de Cultura de Sorriso-MT.

1.2.5. Com as diretrizes e metas aprovadas no **Plano de Ação nº 30882120250002-021880** aprovado pelo Ministério da Cultura através da Plataforma TransfereGov do Governo Federal:

a) M3 – Ações Gerais – Fomento para execução de ações culturais gerais;

b) M2 – Implementar a Política Nacional de Cultura Viva (Lei Nº 13.018/2014) - Fomentar as redes de Pontos de Cultura, por meio de Termos de Compromisso Cultural e Prêmios, e a concessão de bolsas para Agentes de Cultura Viva.

## 1.3 QUANTIDADE DE PROJETOS SELECIONADOS

1.3.1 **Serão selecionados 89 projetos.** Contudo, caso haja orçamento e interesse público, o edital poderá ser suplementado, ou seja, caso haja saldo de recursos da PNAB oriundo de outros editais ou rendimentos, as vagas podem ser ampliadas.

1.3.2 É facultado a qualquer cidadão apresentar impugnação, de forma fundamentada, ao presente Edital, no período de **2 (dois) dias**, a contar da data de sua publicação no Jornal Oficial Eletrônico dos Municípios do Estado de Mato Grosso e no sítio oficial do Município por meio de preenchimento de REQUERIMENTO, apontando os pontos impugnados e as razões da impugnação, assinado, protocolizado e encaminhado à Comissão de Análise Técnica de Projetos Culturais.

## 1.4 VALOR TOTAL DO EDITAL

1.4.1 Cada projeto receberá o valor descrito no Anexo I.

**1.4.2** O valor total deste edital é de **R\$ 592.861,52 (quinhentos e noventa e dois mil oitocentos e sessenta e um reais e cinquenta e dois centavos).**

## **1.5 RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS**

**1.5.1** As despesas decorrentes do presente Edital serão custeadas por meio de recursos provenientes da Lei nº 14.399/2022, conforme código orçamentário abaixo identificado na Dotação Orçamentária conforme adequação criada por meio da **Lei municipal nº 3.819, de 19/12/2025**, regulamentado pelo **Decreto municipal nº 1.439, de 02/01/2026**, que promove adequação orçamentária no âmbito do município de Sorriso e autoriza a abertura de crédito adicional especial ao orçamento anual de 2026 no valor de R\$ 790.482,03 (setecentos e noventa mil quatrocentos e oitenta e dois reais e três centavos), e dá outras providências.

**1.5.2** A despesa correrá à conta da seguinte Dotação Orçamentária:

### **22 - Sec. Munic de Cultura SEMCT**

22.002 Fundo Municipal da Cultura 22.002.13 Cultura

22.002.13.392 Difusão Cultural

22.002.13.392.0020 Valorização e Promoção da Cultura

22001.13.392.0020.1320 Implantação da Pol. de Formação da Cultura -Aldir Blanc II - Lei 14.399/2022

**Código: 22.002.13.392.0020.1320**

339036.00.00 Outros Serviços pessoal Física 339039.00.00 Outros Serviços pessoa Jurídica

339031.00.00 Premiações Culturais, Artísticas, Científicas, Desportivas e Outras

**Fonte: 1.719.0000000**

**1.5.3** Sobre o valor total repassado pelo **MUNICÍPIO DE SORRISO, ESTADO DE MATO GROSSO** ao agente cultural, não incidirá Imposto de Renda, Imposto Sobre Serviços – ISS, e eventuais impostos próprios da contratação de serviços.

## **1.6 PRAZO DE INSCRIÇÃO**

**1.6.1** As inscrições deverão ser protocoladas das **07 às 13 horas, do dia 06 de abril de 2026 a 11 de maio de 2026**, de forma presencial na Secretaria Municipal de Cultura, localizada na Avenida Inivaldo Bedin, nº 1801, Bairro Rota do Sol, mediante a entrega da proposta e documentos em **envelope lacrado e fora do envelope em anexo duas vias do Ofício de Encaminhamento** (anexo XVI), dirigido à Comissão Municipal de Análise Técnica de Projetos Culturais de Sorriso-MT.

**1.6.2** As inscrições serão realizadas conforme orientações descritas no item 3 deste edital.

## **1.7 QUEM PODE PARTICIPAR**

**1.7.1** Pode se inscrever no Edital qualquer **agente cultural** que tenha, no mínimo, **18 (dezoito) anos completos**, até a data do encerramento das inscrições, bem como comprovar residir no **MUNICÍPIO DE SORRISO, ESTADO DE MATO GROSSO** há pelo menos **2 (dois) anos ou mais**, além de ser obrigatório possuir Cadastro Cultural do Município de Sorriso atualizado, que está disponível no site da Prefeitura de Sorriso na pasta da Cultura, e ainda que comprove por meio de currículo sua atuação artística na Câmara Temática Setorial ao qual representa.

**1.7.2 Agente Cultural** é toda pessoa ou grupo de pessoas responsável por criar, produzir e promover manifestações culturais, como artistas, músicos, escritores, cineastas, dançarinos, artesãos, curadores, produtores culturais, gestores de espaços culturais, entre outros.

**1.7.3** O agente cultural pode ser:

- I. Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI);
- II. Pessoa jurídica com fins lucrativos (Ex.: empresa de pequeno porte, empresa de grande porte, etc);
- III. Pessoa jurídica sem fins lucrativos (Ex.: Associação, Fundação, Cooperativa, etc);
- IV. Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física.

**1.7.4** Agente cultural, se pessoa física, MEI ou pessoa física representante de coletivo, deve ter idade igual ou superior a 18 (dezoito) anos (completos até a data de encerramento das inscrições).

**1.7.5** Nos casos de inscrições apresentadas por Pessoa Jurídica, a proposta deverá indicar a Pessoa Física responsável, sendo seu administrador, titular ou presidente da empresa ou instituição, maior de 18 (dezoito) anos, residente e domiciliada no Município de Sorriso-MT, há pelo menos 02 (dois) anos e com atuação no campo artístico cultural;

**1.7.6** O proponente é o agente cultural responsável pela inscrição do projeto;

**1.7.7** Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicada pessoa física, com idade mínima de 18 (dezoito) anos (completos até a data de encerramento das inscrições), como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo, podendo ser utilizado o modelo constante no Anexo VII.

**1.7.8** No caso de proponente Pessoa Jurídica com fins lucrativos, a sua representação caberá ao representante legal da empresa ou entidade, segundo disposto em Estatuto Social, Contrato Social, ata ou instrumento de procuração – devidamente registrado em cartório.

**1.7.9** Em caso de proponente Pessoa Jurídica, deverá ter uma atividade artística e/ou cultural como atividade principal ou secundária devidamente demonstrada no Certificado da Condição de Microempreendedor Individual, Estatuto Social, Contrato Social.

**1.7.10** Quando se tratar de proponentes pessoas jurídicas com e sem fins lucrativos, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas nos incisos do item 1.8.1.

**1.7.11** O proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção,

produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

**1.7.12** Os trabalhos artísticos devem ser elaborados conforme os modelos padronizados disponibilizados, e não serão aceitos textos teatrais, performances, roteiros, obras literárias, repertórios, letras, concepção artísticas, croquis de projetos de artes visuais ou patrimônio cultural que possuam conteúdos que desvalorizem as culturas diversas ou incentivem a violência ou exponham pessoas à situação de constrangimento, bem como manifestações de homofobia, xenofobia, discriminação racial e religiosa, apologia ao uso de drogas ilícitas, pornografia, conteúdos de cunho político-partidário;

**1.7.13** Para participar deste Edital, como Pessoa Física (CPF) o proponente tem que estar regularmente cadastrado no CCM - Cadastro Cultural do Município, disponível no site da Prefeitura Municipal de Sorriso através do link:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCALqOZ-0MQFoq3\\_jNEn10mJ\\_wfolVUIdhT-x7x2ek\\_qhvw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCALqOZ-0MQFoq3_jNEn10mJ_wfolVUIdhT-x7x2ek_qhvw/viewform)

**1.7.14** Para participar deste Edital, como Entidade, pessoa jurídica (CNPJ), de direito privado, de natureza cultural, com fins lucrativos (microempreendedor individual, microempresa, empresário individual) o proponente tem que estar regularmente cadastrado no CCM - Cadastro Cultural do Município, disponível no site da Prefeitura Municipal de Sorriso através do link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSenugsrLU2lb6HcF6j2c0qHrBBIMD-XhIAFEwIDbDZbbYwdLw/viewform>

**1.7.15** Apenas residentes do município de Sorriso poderão participar deste edital, haja visto que o recurso é para o fomento dos agentes culturais do município.

**1.7.16 Os agentes culturais deverão comprovar que residem no mínimo há 02 (dois) anos no Município de Sorriso-MT, contado a partir da publicação do edital no Diário Oficial do município, sendo necessário:**

I. Dois comprovantes, um que comprove que reside há no mínimo 02 (dois) anos no Município de Sorriso, e outro com emissão mais recente, de no máximo 30 (trinta) dias anteriores à data de publicação do presente Edital; A data de emissão deve aparecer no documento de maneira explícita;

II. A comprovação poderá ser através de fatura de energia elétrica, água, telecomunicação fixa ou móvel, correspondência expedida por órgãos oficiais das esferas Federal, Estadual ou Municipal, no próprio documento, correspondência expedida por instituições bancárias, públicas ou privadas;

**Parágrafo único:** Declaração de Endereço no Município de Sorriso-MT.

**1.7.16** Para os agentes culturais que não possuem em seu nome nenhum dos documentos listados no inciso II, poderá apresentar a **Declaração de Endereço emitida pela Prefeitura de Sorriso** por meio do setor de tributação acompanhada da autodeclaração de endereço, e ainda deverá ser apresentada a cópia do comprovante de endereço relacionado na declaração e a cópia de documento oficial de identificação do titular (terceiro) deste comprovante de endereço.

**1.7.17** Não será aceita inscrição em outra modalidade a não ser as previstas neste Edital ou, ainda, fora do prazo estabelecido.

1.7.18 As informações prestadas no ato da inscrição serão de inteira responsabilidade do proponente, especialmente as de cunho auto declaratório, dispondo a SEMCT do direito de excluí-lo da Seleção Pública se o preenchimento for feito com dados incompletos, incorretos, bem como se constatado posteriormente serem inverídicos. A SEMCT poderá a qualquer tempo solicitar a comprovação das informações ou apresentação dos documentos originais apresentados.

1.7.19 A inscrição do proponente implicará o seu conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, seus anexos e posteriores retificações, caso ocorram, dos quais não poderá ser alegado desconhecimento.

1.7.20 Os dados e anexos solicitados em formulário, os documentos obrigatórios e documentos complementares são necessários para regular a inscrição do candidato e serão tratados pela SEMCT em estrita observância a Lei Geral de Proteção de Dados (Lei nº 13.709/18), porém, sem ferir no que couber a Lei de Acesso à Informação.

1.7.21 Os projetos apresentados deverão conter previsão de execução não superior ao dia 31 de dezembro de 2026.

1.7.22 O proponente deve se responsabilizar pelo acompanhamento das atualizações/publicações pertinentes ao edital e seus prazos nos canais formais de comunicação.

1.7.23 As propostas que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

## **1.8 QUEM NÃO PODE PARTICIPAR**

### **1.8.1 Não pode se inscrever neste Edital, agentes culturais que:**

- I. Servidores públicos efetivos, comissionados ou terceirizados, vinculados à Prefeitura Municipal de Sorriso, e lotados na Secretaria Municipal de Cultura;
- II. Cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público efetivo, comissionado ou terceirizado vinculado à Secretaria Municipal de Cultura, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;
- III. Os integrantes da Comissão de Análise Técnica e da Comissão de Avaliação e Seleção deste Edital;
- IV. Cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de membros da Comissão de Análise Técnica e da Comissão de Avaliação e Seleção deste Edital;
- V. Aqueles que estejam envolvidos diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;
- VI. Os membros do Poder Executivo (Governadores, Prefeitos), Secretários de Estado ou de Município, membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juízes, Desembargadores,

Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros).

**1.8.2** O agente cultural que integrar o Conselho Municipal de Políticas Culturais somente ficará impossibilitado de concorrer neste Edital quando se enquadrar nas vedações previstas no item 1.8.1.

**1.8.3** Quando se tratar de agentes culturais que constituem pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas neste item.

**1.8.4** A participação de agentes culturais nas consultas públicas não caracteriza participação direta na etapa de elaboração do edital. Ou seja, a mera participação do agente cultural nas audiências e consultas públicas não inviabiliza a sua participação neste edital.

**1.8.5** **Estão terminantemente proibidos de participar deste edital, agentes culturais ou Entidades que ainda não executaram suas ações culturais pactuadas com o município de Sorriso via PROMIC - Programa Municipal de Incentivo à Cultura, ou por meio dos Editais com recursos da Lei Paulo Gustavo, e também não protocolaram suas prestações de contas dos editais do ano de 2024 e 2025, até a data limite do prazo de inscrição neste edital.**

**1.8.6** Menores de 18 anos de idade.

## **1.9 QUANTOS PROJETOS CADA AGENTE CULTURAL PODE APRESENTAR NESTE EDITAL**

**1.9.1** Cada produtor cultural poderá inscrever-se no presente edital com apenas 1 (um) projeto cultural, independentemente da categoria ou linha de atuação. O projeto submetido deverá ser de natureza autoral e não poderá ser vinculado a outras iniciativas em andamento. Essa limitação visa garantir a igualdade de condições entre os participantes e fomentar a diversidade de propostas, assegurando que cada produtor possa dedicar atenção plena ao desenvolvimento de um único projeto durante o período de execução previsto.

**1.9.2** Caso haja recursos remanescentes, os proponentes que já foram contemplados com premiações anteriores por recursos da Lei Aldir Blanc não poderão participar desta fase de redistribuição. A prioridade será dada a produtores culturais que ainda não tenham sido beneficiados, garantindo maior democratização do acesso aos recursos e promovendo a inclusão de novos agentes culturais no processo de fomento.

## **2. ETAPAS**

**2.1** Este edital é composto pelas seguintes etapas:

- a) **Inscrições** – etapa de apresentação dos projetos pelos agentes culturais;
- b) **Seleção** – etapa em que uma comissão analisa e seleciona os projetos;
- c) **Habilitação** – etapa em que os agentes culturais selecionados na etapa anterior serão convocados para apresentar documentos de habilitação;

d) **Assinatura do Termo de Execução Cultural** – etapa em que os agentes culturais habilitados serão convocados para assinar o Termo de Execução Cultural.

### 3. INSCRIÇÕES

**3.1** Para realização da inscrição, os(as) agentes culturais devem estar cadastrados no Cadastro Cultural do Município – CCM, conforme descrito nos itens 1.7.13 e 1.7.14 do Edital.

**3.2 O agente cultural deve encaminhar por meio de envelope lacrado e fora do envelope em anexo duas vias do Ofício de Encaminhamento dirigido à Comissão Municipal de Análise Técnica de Projeto Culturais de Sorriso-MT, com a seguinte documentação obrigatória:**

- a) Formulário de inscrição (Anexo II);
- b) Plano de Trabalho (projeto) (Anexo III);
- c) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme Anexo I, quando houver;
- d) Autodeclaração étnico-racial ou de pessoa com deficiência, se for concorrer às cotas (Anexo VIII e/ou Anexo IX);
- e) Declaração de representação, se for concorrer como um coletivo sem CNPJ (Anexo VII); e
- f) Outros documentos que o agente cultural julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

**3.3** Os proponentes que já têm cadastro no Cadastro Cultural do Município – CCM não precisam fazer novo cadastro, devendo atualizar informações que julgarem necessárias até a data de envio de sua inscrição.

**3.4** O agente cultural é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

**3.5** A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei 14.399/2022 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB), na Lei nº 14.903/2024 (Marco regulatório de fomento à cultura), no Decreto 11.740/2023 (Decreto PNAB) e no Decreto nº 11.453/2023 (Decreto de fomento).

### 4. COTAS

#### 4.1 Categoria de cotas

**4.1.1** Ficam garantidas cotas em todas as categorias do edital, conforme determinado no Art. 6º Ficam garantidas cotas em todos os editais de fomento realizados com recursos da Lei nº 14.399, de 2022, de no mínimo:

- a) 25% (vinte e cinco por cento) para pessoas negras (pretas e pardas);
- b) 10% (dez por cento) para pessoas indígenas ou mulheres cadastradas no CAD Único, apresentando comprovação de vulnerabilidade social.
- c) 5% (cinco por cento) para pessoas com deficiência;

**4.1.2** Para concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas); pessoas indígenas e também para pessoas com deficiência, os agentes culturais deverão

autodeclarar-se no ato da inscrição usando a autodeclaração étnicoracial de que trata o Anexo VII.

**4.1.3** As mulheres que desejarem concorrer a essa cota, deverão estar cadastradas no CAD Único, apresentando na inscrição uma comprovação de vulnerabilidade social e regularidade emitido pelo CRAS.

## **4.2 Concorrência concomitante**

**4.2.1** Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.

**4.2.2** Os agentes culturais optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.

## **4.3 Desistência do optante pela cota**

**4.3.1** Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

## **4.4 Remanejamento das cotas**

**4.4.1** No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

**4.4.2** Caso não haja agentes culturais inscritos em outra categoria de cotas, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

## **4.5 Procedimentos complementares**

**4.5.1** Para fins de verificação da autodeclaração, o Município de Sorriso, caso necessário, poderá adotar eventuais procedimentos complementares de verificação da autodeclaração conforme dispõe a IN 10/2023, a saber:

I. Heteroidentificação: procedimento complementar à autodeclaração de pertencimento racial, para confirmação, por terceiros, da identificação como pessoa negra (preta ou parda) de acordo com seu fenótipo, isto é, conforme suas características físicas;

II. Solicitação de carta consubstanciada: documento apresentado em formato escrito, oral ou audiovisual que promove a reflexão sobre o pertencimento étnico-racial, contendo os motivos pelos quais o agente cultural se autodeclara negro (preto ou pardo) ou indígena, conforme modelo constante no Anexo III;

III. Solicitação de um documento em formato escrito, oral ou audiovisual que demonstre o pertencimento étnico do agente cultural indígena elaborado por liderança ou entidade constituída em forma de associação, fundação ou

qualquer configuração de entidade formalizada ou não, desde que gerida por povos indígenas;

IV. Procedimento de avaliação biopsicossocial realizada nos termos do § 1º do art. 2º da Lei nº 13.146, de 2015, solicitação de documentos como laudo médico, Certificado da Pessoa com Deficiência ou comprovante de recebimento de Benefício de Prestação Continuada à Pessoa com Deficiência; ou

V. Outras estratégias com vistas a garantir que as cotas sejam destinadas a pessoas negras, indígenas ou com deficiência.

#### **4.6 Aplicação das cotas para pessoas jurídicas e coletivos**

**4.6.1** As pessoas jurídicas e coletivos sem CNPJ podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:

I. pessoas jurídicas em que mais da metade dos sócios são pessoas negras, indígenas ou com deficiência,

II. pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem CNPJ que possuam pessoas negras, indígenas ou com deficiência em posições de liderança no projeto cultural;

III. pessoas jurídicas ou coletivos sem CNPJ que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras, indígenas ou com deficiência; e

IV. outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras, indígenas ou com deficiência na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.

**4.6.2** As pessoas físicas que compõem a pessoa jurídica ou o coletivo sem CNPJ devem preencher uma autodeclaração, conforme modelos do Anexo VIII e Anexo IX.

**4.6.3** As pessoas físicas que compõem a pessoa jurídica ou coletivos, que optarem por concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas); pessoas indígenas e/ou mulheres cadastradas no CAD Único, apresentando comprovação de vulnerabilidade social, e também para pessoas com deficiência, deverão providenciar todos os anexos e meios de garantir a confirmação dos procedimentos complementares de heteroidentificação, conforme descrito no item 4.5 do Edital.

## **5. COMO ELABORAR O PROJETO (PLANO DE TRABALHO)**

### **5.1 Preenchimento do modelo**

**5.1.1** O agente cultural deve preencher o **Anexo II - Formulário de Inscrição**, documento que contém a ficha de inscrição, e o **Anexo III - Plano de Trabalho**, documento que contém a descrição do projeto e a planilha orçamentária.

**5.1.2** O agente cultural será o único responsável pela veracidade do projeto e documentos encaminhados, isentando o Município de Sorriso-MT de qualquer responsabilidade civil ou penal.

### **5.2 Previsão de execução do projeto**

**5.2.1** Os projetos apresentados deverão ser executados **em até 06 (seis) meses**.

### **5.3 Custos do projeto**

**5.3.1** O agente cultural deve preencher a planilha orçamentária constante no Anexo III indicando os custos do projeto, por categoria, acompanhado dos valores condizentes com as práticas de mercado. O agente cultural pode informar qual a referência de preço utilizada, de acordo com as características e realidades do projeto.

**5.3.2** O projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.

**5.3.3** O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme Anexo I do presente edital.

**5.3.4** O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal, patrocínio direto privado, e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais, vedada a duplicidade ou a sobreposição de fontes de recursos no custeio de um mesmo item de despesa.

**5.3.5** Em caso de cobrança de ingresso ou venda de produtos, os recursos provenientes deverão ser revertidos ao próprio projeto, devendo ser apresentada na planilha orçamentária a previsão de arrecadação, juntamente com a relação de quais itens serão custeados com esse recurso.

#### **5.4 Recursos de acessibilidade**

**5.4.1** O projeto beneficiado pelos recursos da PNAB deverá oferecer medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto e preverá medidas que contemplem e incentivem o protagonismo de agentes culturais com deficiência, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), bem como conforme disposto no art. 9.º, § 5.º, do Decreto Federal n.º 11.740/2023, de modo a contemplar:

I. **No aspecto arquitetônico:** rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas, inclusive em palcos e camarins, piso tátil, rampas, elevadores adequados para pessoas com deficiência, corrimãos e guarda-corpos, banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência, vagas de estacionamento para pessoas com deficiência, assentos para pessoas obesas, pessoas com mobilidade reduzida pessoas com deficiência e pessoas idosas, iluminação adequada, demais recursos que permitam o acesso de pessoas com mobilidade reduzida, idosas e pessoas com deficiência;

II. **No aspecto comunicacional:** Língua Brasileira de Sinais – Libras, sistema Braille, sistema de sinalização ou comunicação tátil, audiodescrição, legendas para surdos e ensurdecidos, linguagem simples, textos adaptados para software de leitor de tela, e demais recursos que permitam uma comunicação acessível para pessoas com deficiência.

III. **No aspecto atitudinal:** capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais, contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural, formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural, e

outras medidas que visem à eliminação de atitudes capacitistas, bem como toda a discriminação, violência ou atitude contra a pessoa com deficiência.

**5.4.2** Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

- I. adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;
- II. utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;
- III. medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;
- IV. contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou
- V. oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

**5.4.3** Os projetos devem prever, obrigatoriamente, medidas de acessibilidade, sendo assegurado para essa finalidade no mínimo 10% do valor que deverá ser previsto na planilha orçamentária do proponente.

**5.4.4** A utilização do percentual mínimo de 10% de que trata o artigo anterior pode ser excepcionalmente dispensada quando:

- I. for inaplicável em razão das características do objeto cultural, a exemplo de projetos cujo objeto seja o desenvolvimento do projeto; ou
- II. quando o projeto já contemplar integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.

**5.4.5** Para projetos cujo objeto seja a produção audiovisual, consideram-se integralmente cumpridas as medidas de acessibilidade, quando a produção contemplar legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais.

**5.4.6** O proponente deve apresentar justificativa para os casos em que o percentual mínimo de 10% é inaplicável.

## **6. ETAPA DE SELEÇÃO**

**6.1** A seleção dos projetos submetidos a este Edital será composta das seguintes etapas:

- I. Análise de mérito cultural dos projetos: fase de análise do projeto realizada por comissão de seleção; e
- II. Habilitação: fase de análise dos documentos de habilitação do proponente, descritos no tópico 8 deste edital.

**6.2** A Comissão de Análise Técnica de Projetos Culturais do presente edital, é responsável por:

- a) Elaboração do Edital: Criar o edital do concurso, que deve conter todas as informações relevantes, como requisitos, critérios de avaliação, prazos, cronograma e procedimentos de inscrição;
- b) Revisão de Documentação: Analisar a documentação dos candidatos ou projetos para garantir que esteja completa e atenda aos requisitos do edital;
- c) Divulgação e Comunicação: Promover o edital de forma transparente, garantindo que as informações cheguem aos candidatos ou proponentes interessados;

- d) Recebimento e Registro de Inscrições: Receber as inscrições dos candidatos ou projetos, garantindo que sejam registradas de forma precisa e que nenhum candidato seja prejudicado por erros administrativos;
- e) Avaliação e Classificação: Coordenar o processo de avaliação, garantindo que seja justo e imparcial. Os jurados ou avaliadores devem seguir os critérios estabelecidos no edital;
- f) Comunicação de Resultados: Anunciar os resultados aos candidatos ou proponentes de acordo com o cronograma definido, respeitando a confidencialidade quando necessário;
- g) Recurso e Revisão: Lidar com recursos ou pedidos de revisão apresentados pelos candidatos ou agente culturais, se for o caso, de maneira justa e transparente;
- h) Celebração de Contratos ou Acordos: Se for um concurso com premiações ou contratos, negociar e formalizar os contratos com os vencedores de acordo com as regras estabelecidas no edital.
- i) Os nomes dos membros das Comissão de Análise Técnica de Projetos Culturais foram divulgados em publicação do Diário Oficial do Município, por meio de portaria específica de nº 001/2026, no dia 30 de março de 2026.

**6.3 A Comissão de Avaliação e Seleção de Projetos Culturais do presente edital, é responsável por:**

- a) Análise dos Critérios de Avaliação: A comissão deve compreender profundamente os critérios de avaliação estabelecidos no edital, garantindo que todos os membros estejam alinhados sobre como aplicá-los;
- b) Avaliação dos Projetos: Cada membro da comissão deve avaliar os projetos de forma individual e imparcial, utilizando as diretrizes e os critérios definidos para garantir uma análise justa e objetiva;
- c) Registro de Pontuações: A comissão deve registrar as pontuações atribuídas a cada projeto, mantendo transparência e consistência nos resultados, de acordo com a metodologia estabelecida no edital;
- d) Discussão e Consolidação dos Resultados: Após a avaliação individual, a comissão deve discutir os resultados, comparando as análises e consolidando as pontuações finais, levando em consideração a opinião de todos os membros;
- e) Emissão de Pareceres: A comissão deve emitir pareceres detalhados sobre cada projeto, justificando as notas atribuídas e apontando os pontos fortes e fracos, conforme necessário;
- f) Sigilo e Confidencialidade: Todos os membros da comissão devem manter o sigilo sobre as informações dos projetos e a confidencialidade das deliberações até a divulgação oficial dos resultados;
- g) Conflito de Interesses: Os membros da comissão devem declarar qualquer conflito de interesse que possa influenciar sua imparcialidade, abstendo-se de avaliar projetos em que possam ter envolvimento direto ou indireto;
- h) Reavaliação de Projetos (se aplicável): Se houver recursos ou pedidos de revisão, a comissão deve proceder à reavaliação dos projetos de forma criteriosa e justa, considerando os argumentos apresentados;
- i) Os nomes dos membros da Comissão de Avaliação e Seleção de Projetos Culturais, consta no **Decreto Municipal nº 1.098, de 19 de junho de 2024**, e alterações do **Decreto Municipal nº 1.239, de 14 de março de 2025**,

que nomeia membros e presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais.

#### **6.4 Quem não pode analisar os projetos**

6.4.1 Os membros da comissão de seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação dos projetos quando:

- I. tiverem interesse direto na matéria;
- II. tenham participado como colaborador na elaboração do projeto;
- III. no caso de inscrição de pessoa jurídica, ou grupo/coletivo: tenham composto o quadro societário da pessoa jurídica ou tenham sido membros do grupo/coletivo nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e
- IV. sejam parte em ação judicial ou administrativa em face do agente cultural ou do respectivo cônjuge ou companheiro.

**6.4.2** Caso o membro da comissão se enquadre nas situações de impedimento, deve comunicar à comissão, e deixar de atuar, imediatamente, caso contrário todos os atos praticados podem ser considerados nulos.

**6.4.3** Os parentes de que trata o item III são: pai, mãe, filho/filha, avô, avó, neto/neta, bisavô/bisavó, bisneto/bisneta, irmão/irmã, tio/tia, sobrinho/sobrinha, sogro/sogra, genro/nora, enteado/enteada, cunhado/cunhada.

#### **6.5 Análise do mérito cultural**

**6.5.1** Os membros da comissão de seleção farão a análise de mérito cultural dos projetos.

**6.5.2** Entende-se por "Análise de mérito cultural" a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos no Anexo IV deste edital.

**6.5.3** Por análise comparativa compreende-se a análise dos itens individuais de cada projeto, e de seus impactos e relevância em relação a outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

#### **6.6 Análise da planilha orçamentária**

**6.6.1** Os membros da comissão de seleção vão avaliar se os valores informados pelo agente cultural são compatíveis com os preços praticados no mercado.

**6.6.2** Os membros da comissão de seleção podem realizar a análise comparando os valores apresentados pelo agente cultural com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação.

#### **6.7 Valores incompatíveis com o mercado**

**6.7.1** Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.

**6.7.2** Caso o agente cultural discorde dos valores glosados (vetados) poderá apresentar recurso da etapa de seleção, conforme dispõe o item 6.8.

## 6.8 Recurso da etapa de seleção

**6.8.1** Todas as etapas serão realizadas no município de Sorriso-MT.

**6.8.2** Toda menção a horário neste Edital terá como referência o horário local (Mato Grosso).

**6.8.3** O Edital completo com datas, locais, interposições e resultados serão divulgados através do site da Prefeitura de Sorriso, [www.sorriso.mt.gov.br](http://www.sorriso.mt.gov.br), e publicados no Diário Oficial dos Municípios, <https://diariomunicipal.org/mt/amm/publicacoes/>, e afixados nos murais do Paço Municipal, bem como da Secretaria Municipal de Cultura.

**6.8.4** O resultado provisório da etapa de seleção será divulgado no site da Prefeitura de Sorriso, [www.sorriso.mt.gov.br](http://www.sorriso.mt.gov.br), e publicados no Diário Oficial dos Municípios, <https://diariomunicipal.org/mt/amm/publicacoes/>, e afixados nos murais do Paço Municipal, bem como da Secretaria Municipal de Cultura.

**6.8.5** Contra a decisão da fase de seleção, caberá recurso destinado a Comissão de Avaliação e Seleção.

**6.8.6** Os recursos de que tratam o item 6.8.5 deverão ser protocolados de forma presencial na Secretaria Municipal de Cultura, no prazo de 2 (dois) dias úteis, conforme inciso III do art. 16 do decreto 11.453/2023 a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

**6.8.7** Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

**6.8.8** Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de seleção será divulgado no site da Prefeitura de Sorriso, [www.sorriso.mt.gov.br](http://www.sorriso.mt.gov.br), e publicados no Diário Oficial dos Municípios, <https://diariomunicipal.org/mt/amm/publicacoes/>, e afixados nos murais do Paço Municipal, bem como da Secretaria Municipal de Cultura.

## 7. REMANEJAMENTO DE VAGAS

**7.1** Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, sem a existência de suplência para ser convocados, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para outras categorias, de forma igualitária. Esta medida visa otimizar o uso de recursos disponíveis, garantindo o apoio a projetos de maior relevância e impacto cultural, respeitando sempre os critérios de seleção estabelecidos no edital.

### 7.2. Critérios para Redistribuição de Recursos

**7.2.1 Pontuação dos Projetos:** projetos que obtiverem mais de 80% da pontuação total durante o processo de seleção inicial serão priorizados para receber recursos remanejados.

**7.2.2 Relevância Cultural:** serão avaliados os projetos que demonstrem um impacto cultural significativo ou que abordem temas de relevância social e comunitária, priorizando aqueles que se destacarem por sua contribuição cultural.

**7.2.3 Diversidade de Gêneros e Formatos:** na redistribuição, será considerado o equilíbrio de gêneros e formatos das propostas, garantindo uma programação variada que represente diferentes vozes e estilos artísticos.

**7.2.4 Necessidade Financeira:** projetos que apresentarem uma necessidade financeira maior, evidenciada por um orçamento detalhado e justificado, poderão ser priorizados para receber recursos adicionais.

### **7.3 Procedimentos para o Remanejamento**

**7.3.1 Identificação de Vagas Não Preenchidas:** ao final do período de inscrição, será realizada uma análise das vagas disponíveis em cada categoria. As categorias que não preencherem todas as vagas serão notificadas sobre a disponibilidade de recursos.

**7.3.2 Reunião da Comissão de Avaliação e Seleção:** a Comissão de Avaliação e Seleção se reunirá para revisar os projetos que atingiram a pontuação mínima de 80%. Essa reunião será documentada para assegurar a transparência do processo.

**7.3.3 Redistribuição de Recursos:** os recursos disponíveis serão redistribuídos de forma proporcional às necessidades e ao número de projetos elegíveis em cada categoria. A alocação será feita com o objetivo de atender ao maior número possível de projetos viáveis.

**7.3.4 Comunicação dos Resultados:** todos os participantes serão informados sobre a redistribuição de recursos, incluindo os critérios utilizados e os projetos selecionados para receber apoio adicional, garantindo a transparência do processo.

**7.3.5 Avaliação Contínua:** após o remanejamento, será realizado um acompanhamento do impacto da redistribuição ao longo do evento, permitindo ajustes e aprendizados que possam ser aplicados em futuras edições do edital.

**7.4.** Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital da PNAB.

## **8. ETAPA DE HABILITAÇÃO**

**8.1** Finalizada a etapa de análise de mérito cultural, o proponente do projeto contemplado deverá, após Publicação do Resultado Final de Projetos Selecionados em Diário Oficial, apresentar os seguintes documentos, conforme sua natureza jurídica e cronograma deste Edital, de forma presencial na sede da **Secretaria Municipal de Cultura**, localizada na **Avenida Invaldo Bedin, nº 1801, Bairro Rota do Sol**, nos dias úteis de segunda-feira a sexta-feira, das **7:00 às 13:00 horas**.

**8.2** Se o agente cultural for **pessoa física**:

- I. documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc);
- II. Certidão Negativa de Débitos dos Tributos Municipais, disponível no link: <https://prefsorriso-mt.agilicloud.com.br/portal/sorriso/#/certidao>

- III. Certidão Negativa Conjunta de Débitos dos Tributos Estaduais (SEFAZ e PGE-MT), disponível no link: <https://www.sefaz.mt.gov.br/cnd/certidao/servlet/ServletRotd?origem=60>
- IV. Certidão Negativa Conjunta dos Tributos Federais, disponível no link: <https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PF/Emitir>
- V. Certidões Negativas Cível e Criminal de 1º Grau do Tribunal de Justiça do MT, disponível no link: <https://sec.tjmt.jus.br/emitir-certidao-de-primeiro-grau?opcaoCertidao=1>
- VI. Certidão negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho, disponível no link: <https://cndt-certidao.tst.jus.br/inicio.faces>
- VII. Comprovante de Situação Cadastral no CPF, disponível no link: <https://servicos.receita.fazenda.gov.br/servicos/cpf/consultasituacao/consultapublica.asp>
- VIII. Comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência, para os agentes culturais que não possuem em seu nome nenhum documento, poderá apresentar a Declaração de Endereço emitida pela Prefeitura de Sorriso por meio do setor de tributação acompanhada da autodeclaração de endereço, e ainda deverá ser apresentada a cópia do comprovante de endereço relacionado na declaração e a cópia de documento oficial de identificação do titular (terceiro) deste comprovante de endereço.

**8.2.1** A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

- I. pertencentes a comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;
- II. pertencentes a população nômade ou itinerante; ou
- III. que se encontrem em situação de rua.

**8.3** Se o agente cultural for **pessoa jurídica**:

- I. Documento pessoal com foto do agente cultural legítimo representante legal da pessoa jurídica, que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc.);
- II. Atos constitutivos, qual seja o CCMEI para os microempreendedores individuais, Contrato Social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou Estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;
- III. Comprovante de vínculo do Representado com a Entidade proponente, através de Consulta Quadro de Sócios e Administradores - QSA;
- IV. Certificado da Condição do Microempreendedor Individual, disponível no link <https://mei.receita.economia.gov.br/certificado/login?nextRoute=%2Fconsulta> abaixo:
- V. Comprovante atual de Inscrição e de Situação Cadastral (Cartão CNPJ). Será considerado como atual o comprovante com data de emissão de até 30 (trinta) dias anteriores à data de publicação de Edital, disponível em: [http://servicos.receita.fazenda.gov.br/Servicos/cnpjreva/Cnpjreva\\_Solicitacao.asp](http://servicos.receita.fazenda.gov.br/Servicos/cnpjreva/Cnpjreva_Solicitacao.asp);
- VI. Certidão Negativa de Débitos Municipais da pessoa jurídica (CNPJ), emitida no site da Prefeitura de Sorriso, disponível em: <https://prefsorriso-mt.agilicloud.com.br/portal/sorriso/#/certidao>
- VII. Certidão Negativa de Débitos Municipais do representante legal (CPF), emitida no site da Prefeitura de Sorriso, disponível em: <https://prefsorriso-mt.agilicloud.com.br/portal/sorriso/#/certidao>

- VIII. Certidão Negativa de Débitos Estaduais referente a PGE/MT e SEFAZ/MT, da pessoa jurídica (CNPJ), disponível em: <https://www.sefaz.mt.gov.br/cnd/certidao/servlet/ServletRotd?origem=60>
- IX. Certidão Negativa de Débitos Estaduais referente a PGE/MT e SEFAZ/MT, do representante legal (CPF), disponível em: <https://www.sefaz.mt.gov.br/cnd/certidao/servlet/ServletRotd?origem=60>
- X. Certificado de Regularidade do FGTS – CRF, disponível em: <https://consulta-crf.caixa.gov.br/consultacrf/pages/consultaEmpregador.jsf>
- XI. Certidão Negativa de Tributos Federais/INSS (Certidão Conjunta) do CNPJ, disponível em: <https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PJ/Emitir>
- XII. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – TST do CNPJ, disponível em: <https://www.tst.jus.br/certidao1>
- XIII. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – TST do representante legal CPF, disponível em: <https://www.tst.jus.br/certidao1>

**8.4 Se o agente cultural for grupo ou coletivo sem personalidade jurídica (sem CNPJ):**

- I. Documento pessoal com foto do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc.);
- II. Certidão Negativa de Débitos dos Tributos Municipal, disponível no link: <https://prefsorriso-mt.agilicloud.com.br/portal/sorriso/#/certidao>
- III. Certidão Negativa Conjunta de Débitos dos Tributos Estadual (SEFAZ e PGE-MT), disponível no link: <https://www.sefaz.mt.gov.br/cnd/certidao/servlet/ServletRotd?origem=60>
- IV. Certidão Negativa Conjunta de Débitos dos Tributos Federal, disponível no link: <https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PF/Emitir>
- V. Certidões Negativas Cível e Criminal de 1º Grau do Tribunal de Justiça do MT, disponível no link: <https://sec.tjmt.jus.br/emitir-certidao-de-primeiro-grau?opcaoCertidao=1>
- VI. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho, disponível no link: <https://cndt-certidao.tst.jus.br/inicio.faces>
- VII. Comprovante de Situação Cadastral no CPF, disponível no link: <https://servicos.receita.fazenda.gov.br/servicos/cpf/consultasituacao/consultapublica.asp>
- VIII. Comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.

**8.4.1** As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

**8.4.2** Caso o agente cultural esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

**8.4.3** Na hipótese de inabilitação de alguns contemplados, serão convocados outros agentes culturais para apresentarem os documentos de habilitação, obedecendo a ordem de classificação dos projetos.

## 8.5 Recurso da etapa de habilitação

**8.5.1** Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso fundamentado e específico destinado à Comissão de Análise Técnica Municipal, que deve ser apresentado de forma presencial na sede da **Secretaria Municipal de Cultura**, localizada na **Avenida Inivaldo Bedin, nº 1801, Bairro Rota do Sol**, nos dias úteis de segunda-feira a sexta-feira, das **7:00 às 13:00 horas**, no prazo de **2 (dois) dias úteis** a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação, não cabendo recurso administrativo da decisão após esta fase.

**8.5.2** Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

**8.5.3** Caso o proponente esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

**8.5.4** Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de habilitação será divulgado no site da Prefeitura de Sorriso, [www.sorriso.mt.gov.br](http://www.sorriso.mt.gov.br), e publicados no Diário Oficial dos Municípios, <https://diariomunicipal.org/mt/amm/publicacoes/>, e afixados nos murais do Paço Municipal, bem como da Secretaria Municipal de Cultura.

**8.5.5** Após essa etapa, não caberá mais recurso.

## 9. ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS FINANCEIROS

### 9.1 Termo de Execução Cultural

**9.1.1** Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, conforme Anexo V deste Edital, de forma presencial ou eletrônica.

**9.1.2** O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pelo Município de Sorriso-MT, contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

### 9.2 Recebimento dos recursos financeiros

**9.2.1** Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, em parcela única.

**9.2.2** Para recebimento dos recursos, o agente cultural deve abrir conta bancária específica, em instituição financeira pública isenta de tarifas bancárias ou em instituição financeira privada.

**9.2.3** A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento dos recursos estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do agente cultural.

**9.2.4** O agente cultural deve assinar o Termo de Execução Cultural até 3 (três) dias úteis depois da homologação dos resultados, sob pena de perda do apoio financeiro e convocação do suplente para assumir sua vaga. Sendo que o

suplente será convocado até 2 (dois) dias úteis após a desistência do proponente selecionado.

## 10. DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

**10.1** Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal e do Município de Sorriso-MT, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura, observando as vedações existentes na Lei nº 9.504/1997 (Lei das Eleições) nos três meses que antecedem as eleições.

**10.2** O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados de acordo com o Manual de marcas disponível na Plataforma MINC através dos links:

[https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/pnab/manualaldirblanc\\_ABERTO13.pdf](https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/pnab/manualaldirblanc_ABERTO13.pdf)

ou <https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/pnab/identidade-visual>

**10.3** O material de divulgação deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos, nos termos do § 1º do art. 37 da Constituição Federal.

## 11. CONTRAPARTIDA

**11.1** Os agentes culturais contemplados neste edital deverão realizar contrapartida social a ser pactuada com a Administração Pública, incluída obrigatoriamente a realização de exposições gratuitas dos conteúdos selecionados, assegurados a acessibilidade de grupos com restrições e o direcionamento à rede de ensino da localidade e comunidades periféricas.

**11.2** As contrapartidas deverão ser informadas no ato de inscrição e devem ser executadas dentro do período de 06 (seis) meses de execução.

## 12. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

**12.1** O monitoramento e a avaliação de resultados serão realizados pelo Município de Sorriso-MT, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Sorriso.

**12.1.1** Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como a prestação de informação à administração pública, observarão a Lei nº 14.903/2024 e o Decreto nº 11.453/2023 que dispõem sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.

**12.1.2** Após a execução do objeto do projeto cultural fomentado com recursos da PNAB, o agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório de Objeto da Execução Cultural, conforme documento constante no Anexo VI deste edital, de forma presencial junto à Secretaria Municipal de Cultura.

**12.1.3** O Relatório de Objeto da Execução Cultural, deve ser apresentado até 30 (trinta) dias, a contar do fim da vigência do Termo de Execução Cultural, protocolado de forma presencial na Secretaria Municipal de Cultura, localizada na Avenida Inivaldo Bedin, nº 1801, Bairro Rota do Sol, nos dias úteis de segunda-feira a sexta-feira, das 07:00 às 13:00 horas.

**12.1.4** O Relatório Financeiro da Execução Cultural será exigido somente nas seguintes hipóteses:

- I. quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto; ou
- II. quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.

### **13. DISPOSIÇÕES FINAIS**

**13.1** O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos são de inteira responsabilidade dos agentes culturais. Para tanto, devem ficar atentos às publicações no site da Prefeitura de Sorriso, <https://site.sorriso.mt.gov.br>.

**13.2** O presente Edital e os seus anexos estão disponíveis no site da Prefeitura de Sorriso, e na pasta da SEMCT no portal de transparência, disponível em: <https://site.sorriso.mt.gov.br/transparencia>.

**13.3** Demais informações podem ser obtidas diretamente na Secretaria Municipal de Cultura localizada na Avenida Inivaldo Bedin, nº 1801, Bairro Rota do Sol, nos dias úteis de segunda-feira a sexta-feira, das 07:00 às 13:00 horas.

**13.4** Os projetos que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificados, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição Federal, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

**13.5** Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, implicará em sua desclassificação, poderá ainda ser penalizado coma devolução integral ou parcial dos valores recebidos.

**13.6** Outras sanções incluem a suspensão da participação em futuros editais ou iniciativas de fomento cultural, conforme previsto pela Lei nº 14.017/2020 e regulamentado pelo Decreto nº 10.464/2020.

**13.7** Os casos omissos ficarão a cargo da Secretaria Municipal de Cultura, e da Comissão de Análise Técnica nomeada pela Portaria SEMCT nº 001/2026.

### **14. VALIDADE DO RESULTADO DESTES EDITAL**

**14.1** O resultado do chamamento público regido por este edital terá validade até 12 (doze) meses após a publicação do resultado final.

### **15. ANEXOS DO EDITAL**

**15.1** Compõem este Edital os seguintes anexos:

- a. Anexo I - Categorias de apoio;
- b. Anexo II - Formulário de Inscrição;
- c. Anexo III - Plano de Trabalho;

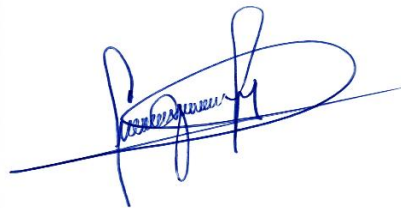
- d. Anexo IV - Critérios de seleção;
- e. Anexo V - Termo de Execução Cultural;
- f. Anexo VI - Relatório de Objeto da Execução Cultural + Capa + Ofício de encaminhamento de prestação de contas;
- g. Anexo VII - Declaração de representação de grupo ou coletivo;
- h. Anexo VIII - Declaração étnico-racial;
- i. Anexo IX – Declaração PCD;
- j. Anexo X – Formulário de interposição de recurso etapa de seleção;
- k. Anexo XI – Formulário de interposição de recurso etapa de habilitação;
- l. Anexo XII – Declaração de endereço;
- m. Anexo XIII – Modelo de Currículo Artístico/Portfólio;
- n. Anexo XIV – Declaração de Liberação de Direitos Autorais, de Imagem e Exibição;
- o. Anexo XV – Carta de Anuência;
- p. Anexo XVI – Ofício de encaminhamento;
- q. Anexo XVII – Cronograma do **Edital de Chamamento Público nº 001/2026 PNAB Sorriso 2026 “Expressões Artísticas da Cultura”**.

Sorriso-MT, 31 de março de 2026.

*Marisa Netto*

**MARISA DE FÁTIMA DOS SANTOS NETTO**

Secretária Municipal de Cultura  
Portaria 009/2025



**FRANCISCO GUIMARÃES FERREIRA CORDEIRO**

Secretário Adjunto de Cultura  
Presidente da Comissão de Análise Técnica  
Portaria SEMCT Nº 001/2026

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO I – CATEGORIAS**

**1. RECURSOS DO EDITAL**

O presente edital possui valor total de **R\$ 592.861,52 (quinhentos e noventa e dois mil oitocentos e sessenta e um reais e cinquenta e dois centavos)** distribuídos da seguinte forma:

**2. DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS**

- a) **R\$ 60.000,00** (SESSENTA MIL REAIS) PARA CATEGORIA ARTESANATO;
- b) **R\$ 60.000,00** (SESSENTA MIL REAIS) PARA CATEGORIA ARTES CÊNICAS;
- c) **R\$ 60.000,00** (SESSENTA MIL REAIS) PARA CATEGORIA ARTES VISUAIS;
- d) **R\$ 60.000,00** (SESSENTA MIL REAIS) PARA CATEGORIA AUDIOVISUAL;
- e) **R\$ 15.000,00** (QUINZE MIL REAIS) PARA CATEGORIA BANDAS E FANFARRAS;
- f) **R\$ 45.000,00** (QUARENTA E CINCO MIL REAIS) PARA CATEGORIA CULTURA POPULAR GRUPOS DE JUNINA;
- g) **R\$ 45.000,00** (QUARENTA E CINCO MIL REAIS) PARA CATEGORIA CULTURA POPULAR GRUPOS DE CAPOEIRA;
- h) **R\$ 60.000,00** (SESSENTA MIL REAIS) PARA CATEGORIA LITERATURA;
- i) **R\$ 102.000,00** (CENTO E DOIS MIL REAIS) PARA CATEGORIA MÚSICA;
- j) **R\$ 85.861,52** (OITENTA E CINCO MIL OITOCENTOS E SESSENTA E UM REAIS E CINQUENTA E DOIS CENTAVOS) PARA CATEGORIA PATRIMÔNIO CULTURAL;

**3. DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES**

- a) **02 (DUAS) VAGAS** PARA A CATEGORIA ARTESANATO PARA CURSOS DE ARTESANATOS COM CARGA HORÁRIA DE 40 HORAS SEMANAIS E NO MÍNIMO 10 APRENDIZES COM VALOR TOTAL DE R\$ 20.000,00 (VINTE MIL REAIS);
- b) **06 (SEIS) VAGAS** PARA A CATEGORIA ARTESANATO PARA CURSOS DE ARTESANATOS COM CARGA HORÁRIA DE 20 HORAS SEMANAIS E NO MÍNIMO 10 APRENDIZES COM VALOR TOTAL DE R\$ 30.000,00 (TRINTA MIL REAIS);

c) **04 (QUATRO) VAGAS** PARA A CATEGORIA ARTESANATO PARA FEIRAS DE ARTESANATOS COM VALOR TOTAL DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS);

d) **02 (DUAS) VAGAS** PARA A CATEGORIA ARTES CÊNICAS PARA MONTAGEM DE ESPETÁCULO NOVO DE TEATRO, DANÇA E CIRCO COM VALOR TOTAL DE R\$ 30.000,00 (TRINTA MIL REAIS);

e) **04 (QUATRO) VAGAS** PARA A CATEGORIA ARTES CÊNICAS PARA APRESENTAÇÕES DE TEATRO, DANÇA E CIRCO COM VALOR TOTAL DE R\$ 20.000,00 (VINTE MIL REAIS);

f) **02 (DUAS) VAGAS** PARA A CATEGORIA ARTES CÊNICAS PARA OFICINAS/WORKSHOP DE TEATRO, DANÇA E CIRCO COM VALOR TOTAL DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS);

g) **05 (CINCO) VAGAS** PARA CATEGORIA ARTES VISUAIS PARA EXPOSIÇÕES COM VALOR TOTAL DE R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS);

h) **02 (DUAS) VAGAS** PARA CATEGORIA ARTES VISUAIS PARA CURSO/OFICINA/MOSTRA DE FOTOGRAFIA BÁSICA COM VALOR TOTAL DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS);

i) **02 (DUAS) VAGAS** PARA CATEGORIA ARTES VISUAIS PARA CURSO/OFICINA/MOSTRA DE DESENHOS ARTÍSTICO E AQUARELAS COM VALOR TOTAL DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS);

j) **03 (TRÊS) VAGAS** PARA CATEGORIA AUDIOVISUAL PARA PRODUÇÕES EM CURTA-METRAGEM COM VALOR TOTAL DE R\$ 45.000,00 (QUARENTA E CINCO MIL REAIS);

k) **02 (DUAS) VAGAS** PARA CATEGORIA AUDIOVISUAL PARA CURSO/OFICINA/WORKSHOP DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COM CARGA HORÁRIA DE 20 HORAS SEMANAIS E NO MÍNIMO 10 APRENDIZES COM VALOR TOTAL DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS);

l) **02 (DUAS) VAGAS** PARA CATEGORIA AUDIOVISUAL PARA PRODUÇÃO DE VIDEOARTE PARA INICIANTES EM AUDIOVISUAL COM VALOR TOTAL DE R\$ 5.000,00 (CINCO MIL REAIS);

m) **03 (TRÊS) VAGAS** PARA CATEGORIA BANDAS E FANFARRAS PARA CURSO/OFICINA/MOSTRA/EVENTOS COM VALOR TOTAL DE R\$ 15.000,00 (QUINZE MIL REAIS);

n) **03 (TRÊS) VAGAS** PARA CATEGORIA CULTURA POPULAR GRUPOS DE JUNINA PARA APRESENTAÇÕES/EVENTOS DE ESPETÁCULOS JUNINOS COM VALOR TOTAL DE R\$ 45.000,00 (QUARENTA E CINCO MIL REAIS);

o) **03 (TRÊS) VAGAS** PARA CATEGORIA CULTURA POPULAR GRUPOS DE CAPOEIRA PARA EVENTOS DE CAPOEIRA: BATIZADO/TROCA DE CORDAS/GRADUAÇÃO, COM VALOR TOAL DE R\$ 45.000,00 (QUARENTA E CINCO MIL REAIS);

p) **03 (TRÊS) VAGAS** PARA CATEGORIA LITERATURA PARA PRODUÇÃO DE OBRAS LITERÁRIAS NOVAS COM VALOR TOTAL DE R\$ 45.000,00 (QUARENTA E CINCO MIL REAIS);

q) **03 (TRÊS) VAGAS** PARA CATEGORIA LITERATURA PARA EVENTOS LITERÁRIOS COM VALOR TOTAL DE R\$ 15.000,00 (QUINZE MIL REAIS);

r) **05 (CINCO) VAGAS** PARA CATEGORIA MÚSICA PARA DJ (DISC JOCKEY) COM VALOR TOTAL DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS);

s) **15 (QUINZE) VAGAS** PARA CATEGORIA MÚSICA PARA CANTOR SOLO COM VALOR TOTAL DE R\$ 30.000,00 (TRINTA MIL REAIS);

t) **05 (CINCO) VAGAS** PARA CATEGORIA MÚSICA PARA DUPLA MUSICAL/DUPLA INSTRUMENTAL COM VALOR TOTAL DE R\$ 20.000,00 (VINTE MIL REAIS);

u) **07 (SETE) VAGAS** PARA CATEGORIA MÚSICA PARA GRUPO MUSICAL/GRUPO CORAL COM VALOR TOTAL DE R\$ 42.000,00 (QUARENTA E DOIS MIL REAIS);

v) **02 (DUAS) VAGAS** PARA CATEGORIA PATRIMÔNIO CULTURAL PARA RESTAURO DE ESCULTURAS NO VALOR TOTAL DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS);

w) **01 (UMA) VAGA** PARA CATEGORIA PATRIMÔNIO CULTURAL PARA RESTAURO DE ESCULTURAS NO VALOR TOTAL DE R\$ 5.861,52 (CINCO MIL OITOCENTOS E SESENTA E UM REAIS E CINQUENTA E DOIS CENTAVOS);

x) **02 (DUAS) VAGAS** PARA CATEGORIA PATRIMÔNIO CULTURAL PARA PRODUÇÃO DE ESCULTURAS NO VALOR TOTAL DE R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS);

y) **01 (UMA) VAGA** PARA CATEGORIA PATRIMÔNIO CULTURAL PARA PLANO MUSEOLÓGICO DE SORRISO ETAPA III NO VALOR TOTAL DE R\$ 30.000,00 (TRINTA MIL REAIS);

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PARA PESSOAS NEGRAS 25%	COTAS PARA PESSOAS INDÍGENAS OU MULHERES DO CAD ÚNICO 10%	COTAS PARA PCD 5%	QTD TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO
<b>ARTESANATO</b> Cursos de Artesanato	5	1	1	1	8	R\$ 10.000,00
<b>ARTESANATO</b> Feiras de Artesanatos	2	1	1	0	4	R\$ 2.500,00
<b>ARTES CÊNICAS</b> Montagem de espetáculo novo Teatro/Dança/Circo	1	1	0	0	2	R\$ 15.000,00
<b>ARTES CÊNICAS</b> Apresentações de espetáculo Teatro/Dança/Circo	2	1	1	0	4	R\$ 5.000,00
<b>ARTES CÊNICAS</b> Oficina/Workshop de Teatro/Dança/Circo	1	1	0	0	2	R\$ 5.000,00
<b>ARTES VISUAIS</b>	2	1	1	1	5	R\$ 8.000,00

Exposição de Artes Visuais						
<b>ARTES VISUAIS</b> Curso/Oficina/Mostra de Fotografia Básica	1	1	0	0	2	R\$ 5.000,00
<b>ARTES VISUAIS</b> Curso/Oficina/Mostra de Desenho Artístico e Aquarela	1	1	0	0	2	R\$ 5.000,00
<b>AUDIOVISUAL</b> Produção audiovisual em curta-metragem	1	1	1	0	3	R\$ 15.000,00
<b>AUDIOVISUAL</b> Curso/Oficina/Workshop de produção audiovisual	1	1	0	0	2	R\$ 5.000,00
<b>AUDIOVISUAL</b> Produção videoarte para iniciantes em audiovisual	1	1	0	0	2	R\$ 2.500,00
<b>BANDAS E FANFARRAS</b> Curso/Oficina/Mostra/Evento	1	1	1	0	3	R\$ 5.000,00
<b>CULTURA POPULAR</b> Apresentações/eventos de Espetáculos Juninos	1	1	1	0	3	R\$ 15.000,00
<b>CULTURA POPULAR</b> Eventos de Capoeira Batizado/Trocas de Cordas e Graduação	1	1	1	0	3	R\$ 15.000,00
<b>LITERATURA</b> Obras Literárias	1	1	0	1	3	R\$ 15.000,00
<b>LITERATURA</b> Eventos Literários	1	1	1	0	3	R\$ 5.000,00
<b>MÚSICA</b> DJ (Disk Jockey)	2	1	1	1	5	R\$ 2.000,00
<b>MÚSICA</b> Cantor Solo	9	3	2	1	15	R\$ 2.000,00
<b>MÚSICA</b> Dupla Musical/Dupla Instrumental	2	1	1	1	5	R\$ 4.000,00
<b>MÚSICA</b> Grupo Musical/Grupo Coral	4	1	1	1	7	R\$ 6.000,00
<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b> Restauração	2	0	0	0	2	R\$ 5.000,00

<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b> Restauro	1	0	0	0	1	R\$ 5.861,52
<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b> Produção de Escultura	2	0	0	0	2	R\$ 20.000,00
<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b> Plano Museológico de Sorriso Etapa III	1	0	0	0	1	R\$ 30.000,00

<b>CATEGORIA</b>	<b>OBJETO</b>	<b>QTD</b>	<b>VALOR UNIT</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>ARTESANATO</b>	Cursos de Artesanato 40h (mínimo 10 aprendizes)	02	R\$ 10.000,00	R\$ 20.000,00
<b>ARTESANATO</b>	Cursos de Artesanato 20h (mínimo 10 aprendizes)	06	R\$ 5.000,00	R\$ 30.000,00
<b>ARTESANATO</b>	Feira de Artesanatos (mínimo 2 artesãos)	04	R\$ 2.500,00	R\$ 10.000,00
<b>ARTES CÊNICAS</b>	Montagem de espetáculo novo Teatro/Dança/Circo	02	R\$ 15.000,00	R\$ 30.000,00
<b>ARTES CÊNICAS</b>	Apresentações de espetáculo Teatro/Dança/Circo	04	R\$ 5.000,00	R\$ 20.000,00
<b>ARTES CÊNICAS</b>	Oficina/Workshop de Teatro/Dança/Circo (carga horário de 20 horas e no mínimo 10 aprendizes)	02	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
<b>ARTES VISUAIS</b>	Exposições de Artes Visuais: Artes Plásticas, Fotografias, Esculturas, Desenhos, objetos de coleção particular, arte sacra, etc.	05	R\$ 8.000,00	R\$ 40.000,00
<b>ARTES VISUAIS</b>	Curso/Oficina/Mostra de Fotografia Básica (carga horária de 20 horas e no mínimo 10 aprendizes)	02	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00

<b>ARTES VISUAIS</b>	Curso/Oficina/Mostra de Desenho Artístico e Aquarela (carga horária de 20 horas e no mínimo 10 aprendizes)	02	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
<b>AUDIOVISUAL</b>	Produção Audiovisual em curta-metragem (Doc/Ficção/Animação)	03	R\$ 15.000,00	R\$ 45.000,00
<b>AUDIOVISUAL</b>	Curso/Oficina/Workshop de produção audiovisual (carga horária de 20 horas e no mínimo 10 aprendizes)	02	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
<b>AUDIOVISUAL</b>	Produção de Videoarte para iniciantes em Audiovisual	02	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
<b>BANDAS E FANFARRAS</b>	Curso/Oficina/Mostra/Evento de Bandas e Fanfarras	03	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
<b>CULTURA POPULAR</b>	Apresentações/Eventos de Espetáculos Juninos	03	R\$ 15.000,00	R\$ 45.000,00
<b>CULTURA POPULAR</b>	Eventos de Capoeira: Batizado/Troca de Cordas/Graduação	03	R\$ 15.000,00	R\$ 45.000,00
<b>LITERATURA</b>	Obras Literárias novas/republicações (mínimo de 300 exemplares)	03	R\$ 15.000,00	R\$ 45.000,00
<b>LITERATURA</b>	Eventos Literários	03	R\$ 5.000,00	R\$ 15.000,00
<b>MÚSICA</b>	DJ (Disk Jockey)	05	R\$ 2.000,00	R\$ 10.000,00
<b>MÚSICA</b>	Cantor(a) Solo	15	R\$ 2.000,00	R\$ 30.000,00
<b>MÚSICA</b>	Dupla Musical/Dupla Instrumental	05	R\$ 4.000,00	R\$ 20.000,00
<b>MÚSICA</b>	Grupo Musical/Grupo Coral (mínimo 04 artistas cantando)	07	R\$ 6.000,00	R\$ 42.000,00
<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b>	Restauro Escultura “Exaltação ao Esporte”	01	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00

<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b>	Restauro Escultura "Mato-grossense"	01	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b>	Restauro Escultura "Gari"	01	R\$ 5.861,52	R\$ 5.861,52
<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b>	Escultura Fauna Cerrado para o novo Paço Municipal	02	R\$ 20.000,00	R\$ 40.000,00
<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO</b>	Plano Museológico de Sorriso Etapa III	01	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00

QTD CATEGORIAS	QTD PROJETOS	MÉDIA POR PROJETO R\$	VALOR TOTAL R\$
	89	R\$ 6.661,36	R\$ 592.861,52

**3.1. Cursos de Artesanatos:** peças de artesanatos em geral e souvenirs do tipo Lembranças de Sorriso, buscando ao mesmo tempo a sustentabilidade da fonte de renda aos artesãos, fortalecendo esse meio de expressão e preservação das culturas locais, como modelo de valorização de pessoas e comunidades, estilo de vida, alternativa sustentável de consumo, que valorizem a nossa fauna e flora; economia local e regional; pontos turísticos e de lazer; parques e praças públicas, bem como a preservação dos valores, costumes e tradições da população, como fator de reconhecimento de nossa identidade cultural do município de Sorriso-MT.

**3.1.1.** Serão selecionados apenas os projetos que estejam conforme as técnicas descritas na **Portaria Federal nº 1.007-SEI/2018** do Programa do Artesanato Brasileiro em Mato Grosso (PAB/MT).

**3.1.2. Artigo 8º,** Portaria Federal nº 1.007-SEI/2018 do Programa do Artesanato Brasileiro: **ARTESÃO** é toda pessoa física que, de forma individual ou coletiva, faz uso de uma ou mais técnicas no exercício de um ofício predominantemente manual, por meio do domínio integral de processos e técnicas, transformando matéria-prima em produto acabado que expresse identidades culturais brasileiras.

**3.1.3. §5º, artigo 8º,** Portaria Federal nº 1.007-SEI/2018 do Programa do Artesanato Brasileiro: **NÃO É ARTESÃO** aquele que:

- I - trabalha de forma industrial, com o predomínio da máquina e da divisão do trabalho, do trabalho assalariado e da produção em série industrial;
- II- somente realiza um trabalho manual, sem transformação da matéria-prima e fundamentalmente sem desenho próprio, sem qualidade na produção e no acabamento;
- III- realiza somente uma parte do processo da produção, desconhecendo o restante.

**3.1.4.** Cursos de Artesanatos 40 horas aulas e no mínimo 10 aprendizes: Será obrigatório a participação de 3 artesãos devidamente habilitados com a carteira nacional de artesanato dentro da validade para auxiliar nas horas práticas de transmissão de saberes dos modos de fazer tradicional de no mínimo 3 técnicas de artesanatos dentre os descritos na Portaria Federal nº 1.007-SEI/2018 do Programa do Artesanato Brasileiro.

**3.1.5.** Cursos de Artesanatos 20 horas aulas e no mínimo 10 aprendizes: Será obrigatório a participação de 1 artesão devidamente habilitado com a carteira nacional de artesanato dentro da validade e também constar na equipe um outro artesão monitor ou assistente para auxiliar nas horas práticas de transmissão de saberes dos modos de fazer tradicional do artesanato dentre os descritos na Portaria Federal nº 1.007-SEI/2018 do Programa do Artesanato Brasileiro.

**3.1.6.** Para ser proponente e instrutor dos cursos de artesanato é necessário possuir a Carteira Nacional de Artesão. Não sendo necessário essa identidade profissional para os monitores ou assistentes de apoio que farão parte da equipe do projeto cultural, bem como para apresentação de propostas para projeto de realização de feiras de Artesanato.

**3.2. Esculturas da Fauna Cerrado:** com a temática “FAUNA” para o novo Paço Municipal, deverá ser apresentado na proposta o CROQUI da obra, que poderá ser de madeira nobre, metal, cimento ou outro material com durabilidade e resistência adequado ao local e ao tempo.

**3.2.1.** As esculturas deverão ter no mínimo 2 (dois) metros de altura com sua base na largura adequada para a perfeita fixação da obra no local público.

**3.2.2.** O croqui ou esboço é um desenho rápido, normalmente feito à mão sem a ajuda de demais instrumentos que não propriamente os de traçado e o papel, feito com a intenção de discutir determinadas ideias gráficas ou de simplesmente registrá-las. Normalmente são os primeiros desenhos feitos dentro de um processo para se chegar a uma pintura ou ilustração mais detalhada.

**3.2.3.** Os proponentes deverão encaminhar seu currículo de artista na área de artes plásticas, comprovando larga experiência no trabalho de cursos e/ou produção de esculturas, pinturas de painéis artísticos ao qual está se propondo, constando relação de restauros de obras de artes já realizados com sucesso pelo artista.

**3.3. Eventos/Exposições/Mostra/Festival:** Definição de propostas para realização de eventos culturais, das câmaras setoriais de cultura, com programação preestabelecida junto à proposta de pelo menos 02 (duas) atividades distintas incorporadas ao Eventos/Mostra/Festival, como por exemplo: eventos que valorizem a cultura nordestina; eventos de grupos juninos; eventos grupos de capoeira, troca de cordas e formaturas de graduandos; apresentações artísticas das diversas manifestações culturais; performances experimentais; mostras de dança; mostras de fotografias; exposições de artes e acervos particulares; debates, workshop, oficinas, mostra de resultados, premiação, entre outros.

**3.4. Montagem de espetáculo novo Teatro/Dança/Circo:** O projeto deverá conter os serviços mínimos necessários para garantir a participação de trabalhadores da cultura das artes da cena: direção cênica (proponente), texto e dramaturgia cênica, ator/atriz, técnico em sonoplastia cênica, técnico em

iluminação cênica, apoio/contrarregra, maquiagem artística, figurinista e outras funções essenciais numa produção teatral. A equipe mínima de trabalhadores da cultura é de 5 (cinco) pessoas na equipe do projeto.

**3.5. Apresentações de Teatro/Dança/Circo:** projetos de apresentações de espetáculos já montados e apresentados ao público, mínimo de 30 minutos de duração, sendo obrigatório a realização de no mínimo 02 (duas) apresentações que podem ser em espaço públicos ou diretamente para alunos das escolas públicas municipais.

**3.6. Obras literárias novas:** Os serviços obrigatórios que precisam constar na planilha financeira do projeto cultural de publicação de livros são:

- a) Serviços de revisão ortográfica por profissional técnico ou Editora;
- b) Serviços de diagramação por profissional técnico ou Editora;
- c) Serviços de registro ISBN e criação de código de barras da obra literária por Editora ou diretamente na Câmara Brasileira do Livro;
- d) Serviços de registro de direitos autorais na Fundação Biblioteca Nacional;
- e) Serviços de registro da ficha catalográfica da obra;
- f) Serviços de criação da capa e ilustrações por trabalhador da cultura local profissional em artes visuais;
- g) Serviços de impressão de no mínimo 300 exemplares da obra literária;
- h) Serviços de divulgação da obra literária podendo ser através de (redes sociais, panfletos, marca página, banner, camisetas, etc.);
- i) Serviços de recepção e coffee-break para o lançamento da obra literária.
- j) Será obrigatório a publicação da obra literária por meio de **Editora sediada no Estado de Mato Grosso**, conforme metas descritas no disposto na Lei Estadual nº 11.820, de 28 de junho de 2022, que institui o Plano Estadual do Livro, da Leitura, da Literatura e da Biblioteca de Mato Grosso (PELLLB-MT) e dá outras providências.
- k) Está terminantemente proibido constar na planilha financeira **pagamento para o autor ou cachê ao proponente**, sem que o mesmo execute efetivo serviço técnico especializado indispensável para a produção da obra literária;
- l) O valor global do projeto cultural deve ser utilizado 80% (oitenta por cento) para o pagamento dos custos dos serviços necessários para a produção de uma nova obra literária.

**3.7. Eventos Literários/Ações de Incentivo à Leitura:** Serão contempladas propostas que promovam o livro, a leitura, a literatura, a biblioteca como equipamento cultural sociocultural, a escrita, bem como a valorização dos autores do Município de Sorriso, como, por exemplo, encontro de autores com leitores; noite de autógrafos; cafés/chás literários; recitais de poesias; contos, sonetos com participação de outras linguagens artísticas; encontros de contadores de histórias; mediação de leitura com autores locais; formação em escrita literária nas diversas formas e estilos do cordel, poesias, sonetos, contos e ficção; exposição, mostra, concurso literários, entre outros.

**3.8. Curta-metragem:** Obra audiovisual, com duração mínima de 05 (cinco) e no máximo 15 (quinze) minutos, finalizada em suportes digitais de imagem de alta definição, com resolução mínima de 1.080 x 1.920 pixels.

**3.8.1. Ficção:** Obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

**3.8.2. Documentário:** obra audiovisual mínima de 05 (cinco) minutos e no máximo 15 (quinze) minutos que atenda a um dos seguintes critérios:

Ser produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou;  
Ser produzida a partir de roteiro cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimento de personagens reais.

**3.8.3. Animação:** obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, são animados, com no mínimo 05 (minutos) minutos e no máximo 15 (quinze) minutos de duração.

**3.8.4. Videoarte:** é uma forma de expressão artística que utiliza a tecnologia do vídeo em artes visuais, com no mínimo 10 (dez) minutos de duração.

**3.9.** Fica a Prefeitura Municipal de Sorriso, autorizada ao uso de imagem de todos os artistas que compõem os projetos aprovados e patrocinados com recursos deste Edital, inclusive a seu critério também poderá produzir um catálogo digital para divulgação das ações culturais que serão ofertadas gratuitamente para a população nos espaços públicos, podendo dispor da forma, local e natureza que assim definir, em campanhas publicitárias ou de simples divulgação, que envolvam o município de Sorriso.

Sorriso-MT, 31 de março de 2026.

**FRANCISCO GUIMARÃES FERREIRA CORDEIRO**

Secretário Adjunto de Cultura

Presidente da Comissão de Análise Técnica

Portaria SEMCT Nº 001/2026

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”

ANEXO II

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

PESSOA FÍSICA, MEI OU PARA GRUPO E COLETIVO SEM  
PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ)

**I - PESSOA FÍSICA OU MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL –  
MEI**

1. Tipo de agente cultural individual:

- Pessoa física  
 Microempreendedor individual – MEI

- 1.1. Nome Completo: [texto – 100 caracteres]  
1.2. Nome artístico ou nome social (se houver): [texto – 100 caracteres]  
1.3. CPF: [14 dígitos, apenas números]  
1.4. CNPJ (Se a inscrição for realizada em nome do MEI): [14 dígitos, apenas números]  
1.5. Data de nascimento: [dd/mm/aaaa]  
1.6. E-mail: [campo de e-mail validado]  
1.7. Telefone: [apenas números]  
1.8. Endereço completo: [Texto – 200 caracteres]  
1.9. Cidade: [lista municípios IBGE]  
1.10. Estado: [lista estados IBGE]  
1.11. CEP: [campo CEP validado]

2. Pertence a alguma comunidade tradicional?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Não pertence a povos ou comunidades tradicionais. | <input type="checkbox"/> Comunidades de fundos e fechos de pasto       |
| <input type="checkbox"/> Andirobeiros                                      | <input type="checkbox"/> Comunidades quilombolas                       |
| <input type="checkbox"/> Apanhadores de flores sempre vivas                | <input type="checkbox"/> Extrativistas                                 |
| <input type="checkbox"/> Benzedeiros                                       | <input type="checkbox"/> Extrativistas costeiros e marinhos            |
| <input type="checkbox"/> Caatingueiros                                     | <input type="checkbox"/> Faxinalenses                                  |
| <input type="checkbox"/> Caboclos  | <input type="checkbox"/> Geraizeiros                                   |
| <input type="checkbox"/> Caiçaras  | <input type="checkbox"/> Ilhéus  |
| <input type="checkbox"/> Catadores de mangaba                              | <input type="checkbox"/> Juventude de povos e comunidades tradicionais |
| <input type="checkbox"/> Cipozeiros  | <input type="checkbox"/> Morroquianos                                  |

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Pantaneiros  | <input type="checkbox"/> Raizeiros                                  |
| <input type="checkbox"/> Pescadores artesanais                              | <input type="checkbox"/> Retireiros do Araguaia                     |
| <input type="checkbox"/> Povo pomerano                                      | <input type="checkbox"/> Ribeirinhos                                |
| <input type="checkbox"/> Povos ciganos                                      | <input type="checkbox"/> Vazanteiros                                |
| <input type="checkbox"/> Povos e comunidades de terreiro/de matriz africana | <input type="checkbox"/> Veredeiros                                 |
| <input type="checkbox"/> Povos indígenas                                    | <input type="checkbox"/> Outra comunidade tradicional, indicar qual |
| <input type="checkbox"/> Quebradeiras de coco babaçu                        |   |

**3. É mestre ou mestra das culturas tradicionais e populares?**

- Sim  
 Não

**4. Gênero:**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Mulher cisgênero   | <input type="checkbox"/> Pessoa Não Binária |
| <input type="checkbox"/> Homem cisgênero    | <input type="checkbox"/> Travesti           |
| <input type="checkbox"/> Mulher Transgênero | <input type="checkbox"/> Outro              |
| <input type="checkbox"/> Homem Transgênero  |   |

**5. Orientação sexual:**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lésbica       | <input type="checkbox"/> Bissexual             |
| <input type="checkbox"/> Gay           | <input type="checkbox"/> Outra                 |
| <input type="checkbox"/> Heterossexual | <input type="checkbox"/> Prefere não responder |

**6. Raça, cor ou etnia:**

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Branca | <input type="checkbox"/> Indígena |
| <input type="checkbox"/> Preta  | <input type="checkbox"/> Amarela  |
| <input type="checkbox"/> Parda  |                                   |

**7. Você é uma Pessoa com Deficiência?**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Não                | <input type="checkbox"/> Sim, Múltipla                       |
| <input type="checkbox"/> Sim, Auditiva      | <input type="checkbox"/> Sim, Transtorno do Espectro Autista |
| <input type="checkbox"/> Sim, Física-motora |  |
| <input type="checkbox"/> Sim, Intelectual   | <input type="checkbox"/> Sim, Outra (indicar qual)           |
| <input type="checkbox"/> Sim, Visual        |  |

**8. Qual o seu grau de escolaridade?**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Não tenho Educação Formal     | <input type="checkbox"/> Curso Técnico Completo     |
| <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Incompleto | <input type="checkbox"/> Ensino Superior Incompleto |
| <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Completo   | <input type="checkbox"/> Ensino Superior Completo   |
| <input type="checkbox"/> Ensino Médio Incompleto       | <input type="checkbox"/> Pós Graduação Completo     |
| <input type="checkbox"/> Ensino Médio Completo         | <input type="checkbox"/> Pós-Graduação Incompleto   |

**9. Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?**

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2025, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.525,00.)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Nenhuma renda                  | <input type="checkbox"/> De R\$ 5.001,00 a R\$ 10.000,00   |
| <input type="checkbox"/> De R\$ 1,00 a R\$ 500,00       | <input type="checkbox"/> De R\$ 10.001,00 a R\$ 20.000,00  |
| <input type="checkbox"/> De R\$ 501,00 a R\$ 1.000,00   | <input type="checkbox"/> De R\$ 20.001,00 a R\$ 100.000,00 |
| <input type="checkbox"/> De R\$ 1.001,00 a R\$ 2.000,00 | <input type="checkbox"/> Acima de R\$ 100.000,00           |
| <input type="checkbox"/> De R\$ 2.001,00 a R\$ 3.000,00 |  |
| <input type="checkbox"/> De R\$ 3.001,00 a R\$ 5.000,00 |  |

**10. Possui quantos anos de experiência na área cultural? [Número inteiro]**

**11. Acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?**

- Sim                       Não                       Não sei

## II - PESSOA JURÍDICA

### 1. Tipo de agente cultural:

- Pessoa Jurídica com fins lucrativos (empresas culturais: ME, EPP, Eireli)  
 Pessoa Jurídica sem fins lucrativos (Institutos Culturais)

- 1.1. **CNPJ:** [campo CNPJ validado]  
1.2. **Razão Social:** [texto – 100 caracteres]  
1.3. **Nome fantasia:** [texto – 100 caracteres]  
1.4. **Data de fundação:** [dd/mm/aaaa]  
1.5. **Nome do representante legal:** [Texto – 100 caracteres]  
1.6. **CPF do representante legal:** [campo CPF validado]  
1.7. **E-mail de contato:** [campo e-mail validado]  
1.8. **Telefone de contato:** [Apenas números]  
1.9. **CEP:** [campo CEP validado]  
1.10. **Endereço completo (da sede):** [texto – 200 caracteres]  
1.11. **Cidade:** [lista municípios IBGE]  
1.12. **Estado:** [lista estados IBGE]  
1.13. **Anos de atuação na área cultural?** [número inteiro]

### 2. Acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

- Sim                       Não                       Não sei

## III - COLETIVO SEM CONSTITUIÇÃO JURÍDICA

1. **Nome do grupo ou coletivo:** [Texto – 100 caracteres]  
2. **Quantas pessoas fazem parte do coletivo:** [número inteiro]  
3. **Nome do representante:** [texto – 100 caracteres]  
4. **CPF do representante:** [campo CPF validado]  
5. **E-mail de contato:** [campo e-mail validado]  
6. **Telefone de contato:** [apenas números]  
7. **Endereço completo (da sede):** [texto – 200 caracteres]  
8. **Cidade:** [lista municípios IBGE]  
9. **Estado:** [lista estados IBGE]  
10. **CEP:** [campo CEP validado]  
11. **Anos de atuação na área cultural?** [número inteiro]

### 12. Acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

- Sim                       Não                       Não sei

## DADOS DO PROJETO

### 1. Vai concorrer às cotas?

- Não  Sim, Pessoa com deficiência  
 Sim, Pessoa negra  Sim, outros grupos  
 Sim, Pessoa indígena

### 2. Nome do Projeto: [Texto – 100 caracteres]

### 3. Valor da proposta: [Monetário]

### 4. A ação cultural proposta será realizada em qual formato?

- Presencialmente em local fixo  Em formato híbrido  
 Presencialmente itinerante  Outros  
 Remotamente/Online  Não aplicável

### 5. Qual o CEP do local de realização? [Campo CEP validado]

### 6. Quantas pessoas serão remuneradas com o recurso do edital? [Número inteiro]

### 7. Qual o principal segmento contemplado pela proposta?

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Acervos                           | <input type="checkbox"/> Dança                           | <input type="checkbox"/> Música                        |
| <input type="checkbox"/> Arquivos                          | <input type="checkbox"/> Design                          | <input type="checkbox"/> Patrimônio Arqueológico       |
| <input type="checkbox"/> Artes Visuais                     | <input type="checkbox"/> Edição e produção editorial     | <input type="checkbox"/> Patrimônio Cultural Material  |
| <input type="checkbox"/> Artesanato                        | <input type="checkbox"/> Festas e Celebrações            | <input type="checkbox"/> Patrimônio Cultural Imaterial |
| <input type="checkbox"/> Audiovisual                       | <input type="checkbox"/> Hip Hop                         | <input type="checkbox"/> Patrimônio Natural            |
| <input type="checkbox"/> Capoeira                          | <input type="checkbox"/> Jogos eletrônicos               | <input type="checkbox"/> Performance                   |
| <input type="checkbox"/> Circo                             | <input type="checkbox"/> Literatura                      | <input type="checkbox"/> Teatro                        |
| <input type="checkbox"/> Cultura de Matriz Africana        | <input type="checkbox"/> Mediação e formação de leitores | <input type="checkbox"/> Outros                        |
| <input type="checkbox"/> Cultura dos Povos Originários     | <input type="checkbox"/> Moda                            |  |
| <input type="checkbox"/> Culturas Tradicionais e Populares | <input type="checkbox"/> Museu                           |  |

### 8. Qual a principal etapa do ciclo cultural contemplada pela proposta?

- Criação  Difusão e Circulação  
 Produção  Acesso, mediação e fruição  
 Comercialização e Distribuição  Formação

- Pesquisa e reflexão
- Memória e preservação
- Organização e gestão
- Monitoramento e avaliação
- Outra (especificar)

**9. Qual a principal pauta temática contemplada pela proposta?**

- Cultura Alimentar
- Cultura DEF
- Cultura Digital
- Culturas Imigrantes e Refugiadas
- Cultura LGBTQIAPN+
- Cultura, Memória e Direitos Humanos
- Cultura Nerd
- Culturas Periféricas
- Cultura Quilombola
- Culturas Rurais e Agroecológicas
- Culturas Urbanas
- Cultura do Sertão
- Cultura e Acessibilidade
- Cultura e Economia Criativa
- Cultura e Educação
- Cultura e Gênero
- Cultura e Idosos
- Cultura e Infância
- Cultura e Juventude
- Cultura e Meio ambiente
- Cultura e Negritude
- Cultura e Pessoas em Situação de Privação de Liberdade
- Cultura e População de Rua
- Cultura e Povos Ciganos
- Cultura e Saúde
- Cultura e Turismo
- Culturas Indígenas
- Culturas Tradicionais de Matriz Africana
- Outra (especificar)

**A proposta prevê ações em algum território prioritário?**

- Não se aplica
- Área atingida por desastre natural
- Assentamento ou acampamento
- Conjunto ou empreendimento habitacional de interesse social
- Favelas e comunidades urbanas
- Periferia
- Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura
- Regiões com menor índice de Desenvolvimento Humano - IDH
- Sítios de arqueológicos e de patrimônio cultural
- Território de fronteira
- Território de povos e comunidades tradicionais
- Território indígena
- Território rural
- Zona especial de interesse social

**10. Quais as principais entregas previstas pela proposta?**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Álbum musical                                 | <input type="checkbox"/> Exibição / Exposição                                   |
| <input type="checkbox"/> Aplicativo / Software                         | <input type="checkbox"/> Festa Popular  |
| <input type="checkbox"/> Apresentação ao vivo / Show                   | <input type="checkbox"/> Festival / Mostra                                      |
| <input type="checkbox"/> Aquisição de acervos e bens culturais         | <input type="checkbox"/> Filme de curta-metragem                                |
| <input type="checkbox"/> Arte gráfica / Desenho / Gravura / Ilustração | <input type="checkbox"/> Filme de longa-metragem                                |
| <input type="checkbox"/> Artesanato                                    | <input type="checkbox"/> Filme de média-metragem ou telefilme                   |
| <input type="checkbox"/> Artigo / Ensaio                               | <input type="checkbox"/> Grafitti / Mural                                       |
| <input type="checkbox"/> Audiolivro                                    | <input type="checkbox"/> Intercâmbio  |
| <input type="checkbox"/> Aula / Palestra / Conferência                 | <input type="checkbox"/> Instalação artística / videoarte                       |
| <input type="checkbox"/> Blog / Site                                   | <input type="checkbox"/> Jogo eletrônico  |
| <input type="checkbox"/> Caderno / Cartilha / Apostila                 | <input type="checkbox"/> Licenciamento  |
| <input type="checkbox"/> Circulação / Turnê                            | <input type="checkbox"/> Manutenção de grupos / iniciativas / espaços culturais |
| <input type="checkbox"/> Coleção                                       | <input type="checkbox"/> Melhoria em espaço cultural                            |
| <input type="checkbox"/> Congresso / Encontro / Seminário / Simpósio   | <input type="checkbox"/> Pesquisa   |
| <input type="checkbox"/> Curso / Oficina / Workshop                    | <input type="checkbox"/> Plataforma digital                                     |
| <input type="checkbox"/> Desfile                                       | <input type="checkbox"/> Podcast / Programa de TV ou Rádio                      |
| <input type="checkbox"/> Digitalização de acervos                      | <input type="checkbox"/> Residência Artística                                   |
| <input type="checkbox"/> Livro   | <input type="checkbox"/> Revista / Jornal / Periódico                           |
| <input type="checkbox"/> Livro eletrônico (e-Book)                     | <input type="checkbox"/> Roteiro de filme ou episódio                           |
| <input type="checkbox"/> Ensaio fotográfico                            | <input type="checkbox"/> Sarau / Slam   |
| <input type="checkbox"/> Escultura                                     | <input type="checkbox"/> Série / websérie                                       |
| <input type="checkbox"/> Espetáculo cênico                             | <input type="checkbox"/> Videoclipe / Álbum visual                              |
| <input type="checkbox"/> Feira   | <input type="checkbox"/> Outros (especificar)                                   |

Por meio do preenchimento e envio deste documento, autorizo o uso das minhas informações pelo ente federativo responsável pelo edital e pelo Ministério da Cultura para fins de avaliação da execução da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, nos termos da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LEI Nº 13.709, DE 14 DE AGOSTO DE 2018)

---

Nome completo do proponente

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO III**

**PLANO DE TRABALHO**

**1. Mini Currículo ou Mini portfólio da organização:**

(Escreva aqui um resumo do seu currículo, destacando as principais atuações culturais realizadas. Você pode encaminhar o currículo em anexo, se preferir)

**2. Resumo do projeto:**

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Por que ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

**3. Objetivos do projeto:**

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três e cinco objetivos.)

**4. Justificativa do projeto:**

(Neste campo, você deve colocar a justificativa para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende com a realização do projeto.)

**5. Metas:**

(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confecção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

**6. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:**

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

**7. Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

Para mais informações sobre acessibilidade cultural, acesse o GUIA PRÁTICO DE ACESSIBILIDADE CULTURAL NA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE

FOMENTO À CULTURA: [https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/politica-nacional-aldir-blanc/politica-nacional-aldir-blanc/arquivos/materiais-de-orientacao/guias-manuais-e-cartilhas/25\\_minc\\_guia-de-acessibilidade-pnab-4-22-10.pdf](https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/politica-nacional-aldir-blanc/politica-nacional-aldir-blanc/arquivos/materiais-de-orientacao/guias-manuais-e-cartilhas/25_minc_guia-de-acessibilidade-pnab-4-22-10.pdf) .

**Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- sistema Braille;
- sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- audiodescrição;
- legendas;
- linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**8. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

**9. Estratégia de divulgação**

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

**10. Data de início da execução do projeto:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**11. Data de término da execução do projeto:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**12. Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, incluindo NOME, FUNÇÃO NO PROJETO, CPF/CNPJ, MINI-CURRÍCULO. Use o modelo de quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	(Insira uma breve descrição da trajetória da pessoa que será contratada)

**13. Cronograma de Execução**

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, incluindo ATIVIDADE, ETAPA, DESCRIÇÃO, INÍCIO e FIM. Use o modelo de quadro a seguir:

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/2026	11/11/2026

**14. Planilha orçamentária**

Preencha a tabela informando todas as despesas, indicando a META/ETAPA RELACIONADA, DESCRIÇÃO, JUSTIFICATIVA, UNIDADE DE MEDIDA, VALOR UNITÁRIO, QUANTIDADE, VALOR TOTAL e REFERÊNCIA DE PREÇO.

OBS.: Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

**DICA PARA O ENTE FEDERATIVO! A PLANILHA ABAIXO PODE SER DISPONIBILIZADA TAMBÉM EM FORMATO EXCEL PARA FACILITAR A SOMA DOS VALORES.**

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço (opcional)
Ex.: Fotógrafo	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	R\$1.100,00	1	R\$1.100,00	03 orçamentos

**15. Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros | <input type="checkbox"/> Patrocínio privado direto               |
| <input type="checkbox"/> Apoio financeiro municipal                                      | <input type="checkbox"/> Patrocínio de instituição internacional |
| <input type="checkbox"/> Apoio financeiro estadual                                       | <input type="checkbox"/> Doações de Pessoas Físicas              |
| <input type="checkbox"/> Recursos de Lei de Incentivo Municipal                          | <input type="checkbox"/> Doações de Empresas                     |
| <input type="checkbox"/> Recursos de Lei de Incentivo Estadual                           | <input type="checkbox"/> Cobrança de ingressos                   |
| <input type="checkbox"/> Recursos de Lei de Incentivo Federal                            | <input type="checkbox"/> Outros                                  |

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

**16. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

### 17. Documentos complementares

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.

## ANEXOS OBRIGATÓRIOS

### EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”

- \* PROJETO ARTÍSTICO-CULTURAL
- \* CURRÍCULO/PORTFÓLIO DO PROPONENTE DO PROJETO
- \* PLANILHA DE EQUIPE
- \* PLANILHA DE CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO E ORÇAMENTÁRIA
- \* CÓPIA DE RG e ou CPF e ou CERTIDÃO DE PESSOA JURÍDICA (CNPJ)
- \* COMPROVANTE DE ENDEREÇO NO NOME DO PROPONENTE (caso o comprovante não esteja no nome do proponente anexar ao comprovante a declaração de endereço)

### 5- DECLARAÇÕES

#### DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA DAS NORMAS DO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”

( ) DECLARO QUE LI, CONHEÇO E ACEITO, INCONDICIONALMENTE, AS REGRAS INTEGRALMENTE O EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”, ELABORADO COM BASE NA LEI Nº 14.399/2022 (LEI PNAB), NA LEI Nº 14.903/2024 (MARCO REGULATÓRIO DO FOMENTO À CULTURA), NO DECRETO Nº 11.740/2023 (DECRETO PNAB), NO DECRETO Nº 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO) E NA INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC Nº 10/2023 (IN PNAB DE AÇÕES AFIRMATIVAS E ACESSIBILIDADE). O EDITAL É LANÇADO PARA A SELEÇÃO DE PROJETOS EM DIVERSAS ÁREAS CULTURAIS, CONFORME O INCISO II DO ART. 2º DA LEI 14.399/2022. E TENHO CONHECIMENTO E ACEITO AS NORMAS E CONDIÇÕES ESTABELECIDAS NESTE EDITAL, SEUS ANEXOS E POSTERIORES RETIFICAÇÕES, CASO OCORRAM, DOS QUAIS NÃO PODEREI ALEGAR DESCONHECIMENTO.

**TERMO DE RESPONSABILIDADE E AUTORIA**

( ) DECLARO PARA OS DEVIDOS FINS DE DIREITOS E OBRIGAÇÕES, NOS TERMOS DOS ARTIGOS 28 A 33 DA LEI FEDERAL Nº 9.610 DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998 (LEI DOS DIREITOS AUTORAIS) QUE SOU O AUTOR(A) E/OU DETENTOR(A) DOS DIREITOS AUTORAIS DA OBRA APRESENTADA COMO PARTE DO PROJETO ARTÍSTICO QUE ESTÁ SENDO ENCAMINHADO POR MIM PARA PARTICIPAÇÃO NO **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, REALIZADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, DE SORRISO-MT. CONHEÇO E ACEITO, INCONDICIONALMENTE, AS REGRAS DA PRESENTE SELEÇÃO, BEM COMO ME RESPONSABILIZO POR TODAS AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NA PROPOSTA ENVIADA, ASSUMINDO TODAS AS RESPONSABILIDADES CIVIS, PENAS, COMERCIAIS E OUTRAS ADVINDAS DE UTILIZAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS E/OU PATRIMONIAIS, ANTERIORES, CONTEMPORÂNEAS OU POSTERIORES.

**DECLARAÇÃO DE PARENTESCO**

( ) DECLARO, PARA OS DEVIDOS FINS, QUE NÃO SOU INTEGRANTE DA COMISSÃO DE ANÁLISE TÉCNICA, NOMEADA PELA PORTARIA SEMCT Nº 001/2026, DE 30 DE MARÇO DE 2026, , E QUE NÃO TENHO RELAÇÃO DE PARENTESCO (CÔNJUGE OU COMPANHEIRO, FILHO, NORA, GENRO, ENTEADO, NETO OU OUTRO PARENTE EM ATÉ 3º GRAU), COM MEMBROS DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS, OUTORGADOS PELO DECRETO MUNICIPAL Nº 1.098, DE 19 DE JUNHO DE 2024, E ALTERAÇÕES DO DECRETO MUNICIPAL Nº 1.239, DE 14 DE MARÇO DE 2025 , OU DE SERVIDORES DA SECRETARIA DE MUNICIPAL DE CULTURA, QUER NA QUALIDADE DE PESSOA FÍSICA, QUER COMO JURÍDICA NA QUAL SEJAM SÓCIOS DIRIGENTES.

**DECLARAÇÃO DE QUE NÃO É SERVIDOR PÚBLICO MUNICIPAL DA SEMCT**

( ) DECLARO, PARA OS DEVIDOS FINS, QUE NÃO SOU SERVIDOR PÚBLICO MUNICIPAL EFETIVO, COMISSIONADO, SELETISTA OU CONTRATADO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA – SEMCT, E TAMBÉM NÃO SOU AGENTE POLÍTICO DO MUNICÍPIO DE SORRISO NOS PODERES EXECUTIVO E LEGISLATIVO; SECRETÁRIO(A) MUNICIPAL ADJUNTO; MEMBRO DO JUDICIÁRIO, MINISTÉRIO PÚBLICO E TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DE MATO GROSSO. DECLARO AINDA QUE NÃO ME ENQUADRO NAS VEDAÇÕES CONTIDAS NO ITEM 1.8.1 DO **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**.

**DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA DE QUE A SELEÇÃO NÃO IMPLICA EM CONTRATAÇÃO OBRIGATÓRIA**

( ) DECLARO QUE ESTOU CIENTE DE QUE A MINHA INSCRIÇÃO E POSSÍVEL APROVAÇÃO NO **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES**

**ARTÍSTICAS DA CULTURA**”, REALIZADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SORRISO-MT, NÃO GERAM DIREITO À MINHA EFETIVA CONTRATAÇÃO PELA PREFEITURA MUNICIPAL DE SORRISO- MT. DECLARO AINDA QUE A ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E O RECEBIMENTO DO APOIO ESTÃO CONDICIONADOS À EXISTÊNCIA DE DISPONIBILIDADE ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA, CARACTERIZANDO A SELEÇÃO COMO EXPECTATIVA DE DIREITO DO PROPONENTE.

**TERMO DE RESPONSABILIDADE PARA USO DE EPI’S (EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL)**

( ) ESTOU CIENTE DA OBRIGATORIEDADE DO USO DOS EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI’S) PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO INSCRITO NESTE **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, REALIZADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SORRISO-MT, E ASSUMO TOTAL RESPONSABILIDADE PELOS DANOS CAUSADOS À ESTRUTURA FÍSICA E AOS EQUIPAMENTOS, EM CONFORMIDADE COM AS NORMAS REGULAMENTADORAS DE SEGURANÇA.

**DECLARAÇÃO DE GRATUIDADE**

( ) DECLARO QUE O MEU PROJETO INSCRITO NESTE **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, REALIZADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SORRISO-MT, SERÁ OFERTADO A POPULAÇÃO DE MANEIRA GRATUITA E ACESSÍVEL. NÃO PODENDO HAVER COBRANÇA A TÍTULO DE CONDIÇÃO ÚNICA DE PARTICIPAÇÃO.

**DECLARAÇÃO DE NÃO DUPLICIDADE DE OBJETO.**

( ) DECLARO QUE NÃO POSSUO PARCERIA(S) VIGENTE(S), CELEBRADO(S) COM QUALQUER ÓRGÃO DA UNIÃO/ESTADO OU MUNICÍPIO, PARA EXECUÇÃO DE OBJETO IDÊNTICO OU SIMILAR AO PROPOSTO, SOB PENA DE RESPONSABILIDADE CIVIL, PENAL E ADMINISTRATIVA.

Por ser expressão da verdade, firmo o presente.

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

Nome completo do proponente

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO IV**

**CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL**

1.1. A Comissão de Avaliação e Seleção de Projetos Culturais, outorgada pelo **Decreto Municipal nº 1.098, de 19 de junho de 2024**, e alterações do **Decreto Municipal nº 1.239, de 14 de março de 2025**, atribuirá notas a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir:

Descrição do Critério	Pontuação o Máxima
<p><b>(A) Proposta de projeto cultural (O que é o meu projeto?)</b></p> <p>Avaliação da relevância, originalidade e viabilidade do projeto, considerando seu impacto cultural e contribuição para a comunidade. Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerente, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.</p>	20
<p><b>(B) Trajetória artística e Currículo do proponente.</b></p> <p>Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta. Qual é a sua experiência e as habilidades do candidato em relação aos requisitos do trabalho e também avaliar sua criatividade e capacidade de contribuir de forma significativa para projetos futuros.</p>	30
<p><b>(C) Currículo dos demais participantes e a compatibilidade da Ficha Técnica com as atividades desenvolvidas.</b></p> <p>A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).</p>	20
<p><b>(D) Justificativa para a escolha do projeto proposto.</b></p> <p>Trata-se de argumento para defender o seu projeto. Por que ele deve ser escolhido? Qual a sua importância para a sociedade e para o âmbito cultural do Município de Sorriso-MT?</p>	20
<p><b>(E) Proposta de acessibilidade que seu projeto fornece.</b></p> <p>Avaliação como o projeto planeja atender às necessidades de pessoas com deficiência, garantindo que elas possam participar plenamente do projeto ou usufruir de seus benefícios.</p>	10

**PONTUAÇÃO TOTAL**

**100**

**1.2.** A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- I. Grau pleno de atendimento do critério – de 8 a 10 pontos;
- II. Grau satisfatório de atendimento do critério – de 5 a 7 pontos;
- III. Grau insatisfatório de atendimento do critério – de 1 a 4 pontos;
- IV. Não atendimento do critério – 0 pontos.

**1.3.** A **pontuação total** por projeto será a somatória das notas nos quesitos **A + B + C + D + E**, onde a pontuação máxima a ser obtida por cada projeto será de 100 (cem) pontos.

**1.4.** A **pontuação final** de cada projeto é a média aritmética de todas as notas finais recebidas de cada membro da Comissão de Avaliação e Seleção de Projetos Culturais, outorgada pelo **Decreto Municipal nº 1.098, de 19 de junho de 2024**, e alterações do **Decreto Municipal nº 1.239, de 14 de março de 2025**, que avaliou o projeto.

**1.5.** Os critérios gerais são eliminatórios de modo que o agente cultural que receber pontuação 0 (zero) em algum dos critérios será desclassificado do Edital.

Em caso de empate total na classificação, o desempate será resolvido considerando a maior pontuação recebida na soma dos avaliadores na seguinte ordem:

- 1º - Currículo do proponente e dos demais participantes **(B + C)**;
- 2º - Resumo da ideia central **(A)**;
- 3º - Justificativa para a escolha do projeto proposto **(D)**;
- 4º - Proposta de acessibilidade que seu projeto fornece (em consonância com o capítulo XI – Da acessibilidade) **(E)**;
- 5º - Voto direto do corpo de avaliadores.

**1.6.** Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate, serão adotados critérios de desempate o proponente com maior idade.

**1.7.** Serão considerados aptos os projetos que receberem nota final igual ou superior a 50 (cinquenta) pontos.

**1.8.** Serão desclassificados os projetos que:

- I. Receberem nota 0 em qualquer dos critérios obrigatórios;
- II. Apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação, com fundamento

no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

III. A falsidade de informações acarretará desclassificação, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.

**1.9.** Contra a decisão da fase de mérito cultural, caberá recurso destinado à Comissão de Avaliação e Seleção de Projetos Culturais, outorgada pelo **Decreto Municipal nº 1.098, de 19 de junho de 2024**, e alterações do **Decreto Municipal nº 1.239, de 14 de março de 2025**.

**1.10.** Os recursos de que tratam artigo acima deverão ser apresentados no prazo de prazo de 2 dias úteis, conforme inciso III do art. 16 do decreto 11.453/2023 a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

**1.11.** Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

**1.12.** Após o julgamento dos recursos, o resultado final da análise de mérito cultural será homologado e publicado no site da Prefeitura Municipal de Sorriso e no Jornal Oficial Eletrônico dos Municípios do Estado de Mato Grosso e afixados nos murais do Paço Municipal, bem como da Secretaria Municipal de Cultura na data estabelecida.

**1.13.** A Comissão de Avaliação e Seleção emitirá relatório final dos projetos selecionados para receberem o fomento previsto neste Edital à Comissão de Análise Técnica, que dará publicidade no site da Prefeitura Municipal de Sorriso, conforme cronograma contido neste Edital.

Sorriso-MT, 31 de março de 2026.

**FRANCISCO GUIMARÃES FERREIRA CORDEIRO**

Secretário Adjunto de Cultura

Presidente da Comissão de Análise Técnica

Portaria SEMCT N° 001/2026

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO V**

**TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº [INDICAR NÚMERO]/[INDICAR ANO] TENDO POR OBJETO A CONCESSÃO DE APOIO FINANCEIRO A AÇÕES CULTURAIS CONTEMPLADAS PELO **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, NOS TERMOS DA LEI Nº 14.399/2022 (PNAB), DA LEI Nº 14.903/2024 (MARCO REGULATÓRIO DO FOMENTO À CULTURA), DO DECRETO N. 11.740/2023 (DECRETO PNAB) E DO DECRETO Nº 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

**1. PARTES**

1.1 O **MUNICÍPIO DE SORRISO, ESTADO DE MATO GROSSO**, pessoa jurídica de direito público, inscrita no CNPJ nº 03.239.076/0001-62, com sede na Avenida Porto Alegre, nº 2525, Bairro Centro-Norte, Sorriso – MT, CEP: 78.890-900, neste ato representado pelo Prefeito Municipal, Senhor **ALEI FERNANDES**, portador do RG nº 12230480, SJSP/MT e CPF nº 743.451.419-15, doravante denominado simplesmente **ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL** e, de outro lado o(a) **AGENTE CULTURAL**, [INDICAR NOME DO(A) AGENTE CULTURAL CONTEMPLADO], portador(a) do RG nº [INDICAR Nº DO RG], expedida em [INDICAR ÓRGÃO EXPEDIDOR], CPF nº [INDICAR Nº DO CPF], residente e domiciliado(a) à [INDICAR ENDEREÇO], CEP: [INDICAR CEP], telefones: [INDICAR TELEFONES], resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

**2. PROCEDIMENTO**

2.1 Este Termo de Execução Cultural é instrumento da modalidade de fomento à execução de ações culturais, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da LEI Nº 14.399/2022 (PNAB), da LEI Nº 14.903/2024 (Marco regulatório do fomento à cultura), do DECRETO N. 11.740/2023 (DECRETO PNAB) e do DECRETO Nº 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

**3. OBJETO**

3.1. Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural [INDICAR NOME DO PROJETO], contemplado no conforme processo administrativo nº [INDICAR NÚMERO DO PROCESSO].

**4. RECURSOS FINANCEIROS**

4.1. Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$ [INDICAR VALOR EM NÚMERO ARÁBICO] ([INDICAR VALOR POR EXTENSO] reais).

4.2. Serão transferidos à conta do (a) AGENTE CULTURAL, especialmente aberta no [NOME DO BANCO], Agência [INDICAR AGÊNCIA], Conta Corrente nº [INDICAR CONTA], para recebimento e movimentação.

## 5. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

5.1 Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia.

## 6. OBRIGAÇÕES

6.1 São obrigações do **MUNICÍPIO DE SORRISO**, por intermédio da **SECRETARIA DE CULTURA**:

- I) transferir os recursos ao (a) AGENTE CULTURAL;
- II) orientar o (a) AGENTE CULTURAL sobre o procedimento para a prestação de informações dos recursos concedidos;
- III) analisar e emitir parecer sobre os relatórios e sobre a prestação de informações apresentados pelo (a) AGENTE CULTURAL;
- IV) zelar pelo fiel cumprimento deste termo de execução cultural;
- V) adotar medidas saneadoras e corretivas quando houver inadimplemento;
- VI) monitorar o cumprimento pelo (a) AGENTE CULTURAL das obrigações previstas na CLÁUSULA 6.2.

### 6.2 São obrigações do (a) AGENTE CULTURAL:

- I) executar a ação cultural aprovada;
- II) aplicar os recursos concedidos na realização da ação cultural;
- III) manter, obrigatória e exclusivamente, os recursos financeiros depositados na conta especialmente aberta para o Termo de Execução Cultural;
- IV) facilitar o monitoramento, o controle e supervisão do termo de execução cultural bem como o acesso ao local de realização da ação cultural;
- V) prestar informações ao **MUNICÍPIO DE SORRISO**, por intermédio da **SECRETARIA DE CULTURA**, por meio de Relatório de Execução do Objeto, apresentado no prazo máximo de **30 (trinta) dias** contados do término da vigência do termo de execução cultural;
- VI) atender a qualquer solicitação regular feita pela **SECRETARIA DE CULTURA** a contar do recebimento da notificação;
- VII) divulgar nos meios de comunicação a informação de que a ação cultural aprovada é apoiada com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, incluindo as marcas do Governo federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura, observando as vedações existentes na Lei nº 9.504/1997 (Lei das Eleições) nos três meses que antecedem as eleições;

VIII) não realizar despesa em data anterior ou posterior à vigência deste termo de execução cultural;

IX) guardar a documentação referente à prestação de informações e financeira pelo prazo de 5 anos, contados do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural;

X) não utilizar os recursos para finalidade diversa da estabelecida no projeto cultural;

XI) encaminhar os documentos do novo dirigente, bem como nova ata de eleição ou termo de posse, em caso de falecimento ou substituição de dirigente da entidade cultural, caso seja agente cultural pessoa jurídica.

## **7. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES EM RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

7.1 O agente cultural prestará contas à administração pública por meio da apresentação de Relatório de Objeto da Execução Cultural, no prazo de até 120 dias a contar do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural.

7.1.1 O Relatório de Objeto da Execução Cultural deverá:

I - comprovar que foram alcançados os resultados da ação cultural;

II - conter a descrição das ações desenvolvidas para o cumprimento do objeto;

III - ter anexados documentos de comprovação do cumprimento do objeto, tais como: Declarações de realização dos eventos, com registro fotográfico ou audiovisual, clipping de matérias jornalísticas, releases, folders, catálogos, panfletos, filipetas, bem como outros documentos pertinentes à execução do projeto.

7.2 O agente público responsável pela análise do Relatório de Objeto da Execução Cultural deverá elaborar parecer técnico em que concluirá:

I - pelo cumprimento integral do objeto ou pela suficiência do cumprimento parcial devidamente justificada e providenciará imediato encaminhamento do processo à autoridade julgadora;

II - pela necessidade de o agente cultural apresentar documentação complementar relativa ao cumprimento do objeto;

III - pela necessidade de o agente cultural apresentar Relatório Financeiro da Execução Cultural, caso considere os elementos contidos no Relatório de Objeto da Execução Cultural e na documentação complementar insuficientes para demonstrar o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado.

7.3 Após o recebimento do processo pelo agente público de que trata o item 7.2, autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações poderá:

I - solicitar documentação complementar;

II - aprovar sem ressalvas a prestação de contas, quando estiver convencida do cumprimento integral do objeto;

III - aprovar com ressalvas a prestação de contas, quando for comprovada a realização da ação cultural, mas verificada inadequação na execução do objeto ou na execução financeira, sem má-fé;

IV - rejeitar a prestação de contas, total ou parcialmente, e determinar uma das seguintes medidas:

a) devolução de recursos em valor proporcional à inexecução de objeto verificada;

b) pagamento de multa, nos termos do regulamento;

c) suspensão da possibilidade de celebrar novo instrumento do regime próprio de fomento à cultura pelo prazo de 180 (cento e oitenta) a 540 (quinhentos e quarenta) dias.

7.4 O Relatório Financeiro da Execução Cultural será exigido, independente da modalidade inicial de prestação de informações (in loco ou em relatório de execução do objeto), somente nas seguintes hipóteses:

I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto, observados os procedimentos previstos nos itens anteriores; ou

II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.

7.4.1 O prazo para apresentação do Relatório Financeiro da Execução Cultural será de 120 dias contados do recebimento da notificação.

7.5 Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução de recursos, o agente cultural será notificado para que exerça a opção por:

I - devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;

II - apresentação de plano de ações compensatórias; ou

III - devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.

7.5.1 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada.

7.5.2 Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de plano de ações compensatórias.

7.5.3 Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação.

## **8. ALTERAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

8.1 A alteração do termo de execução cultural será formalizada por meio de termo aditivo.

8.2 A formalização de termo aditivo não será necessária nas seguintes hipóteses:

I - prorrogação de vigência realizada de ofício pela administração pública quando der causa ao atraso na liberação de recursos; e

II - alteração do projeto sem modificação do valor global do instrumento e sem modificação substancial do objeto.

8.3 Na hipótese de prorrogação de vigência, o saldo de recursos será automaticamente mantido na conta a fim de viabilizar a continuidade da execução do objeto.

8.4 As alterações do projeto cujo escopo seja de, no máximo, 20% do valor total poderão ser realizadas pelo agente cultural e comunicadas à administração pública em seguida, sem a necessidade de autorização prévia.

8.5 A aplicação de rendimentos de ativos financeiros em benefício do objeto do termo de execução cultural poderá ser realizada pelo agente cultural sem a necessidade de autorização prévia da administração pública.

8.6 Nas hipóteses de alterações em que não seja necessário termo aditivo, poderá ser realizado apostilamento.

## **9. TITULARIDADE DE BENS**

9.1 Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do **MUNICÍPIO DE SORRISO**.

## **10. EXTINÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

10.1 O presente Termo de Execução Cultural poderá ser:

I - extinto por decurso de prazo;

II - extinto, de comum acordo antes do prazo avençado, mediante Termo de Distrato;

III - denunciado, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe; ou

IV - rescindido, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe, nas seguintes hipóteses:

a) descumprimento injustificado de cláusula deste instrumento;

b) irregularidade ou inexecução injustificada, ainda que parcial, do objeto, resultados ou metas pactuadas;

c) violação da legislação aplicável;

d) cometimento de falhas reiteradas na execução;

e) má administração de recursos públicos;

f) constatação de falsidade ou fraude nas informações ou documentos apresentados;

g) não atendimento às recomendações ou determinações decorrentes da fiscalização;

h) outras hipóteses expressamente previstas na legislação aplicável.

10.2 Os casos de rescisão unilateral serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurado o contraditório e a ampla defesa. O prazo de defesa será de 10 (dez) dias da abertura de vista do processo.

10.3 Na hipótese de irregularidade na execução do objeto que enseje dano ao erário, deverá ser instaurada Tomada de Contas Especial caso os valores relacionados à irregularidade não sejam devolvidos no prazo estabelecido pela Administração Pública.

10.4 Outras situações relativas à extinção deste Termo não previstas na legislação aplicável ou neste instrumento poderão ser negociadas entre as partes ou, se for o caso, no Termo de Distrato.

## 11. MONITORAMENTO E CONTROLE DE RESULTADOS

11.1 O monitoramento e a avaliação de resultados serão realizados pelo MUNICÍPIO DE SORRISO, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA e do CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS DE SORRISO.

## 12. VIGÊNCIA

12.1 A vigência deste instrumento terá início na data de assinatura das partes, com duração de **06 (seis) meses**, podendo ser prorrogado por igual período.

## 13. PUBLICAÇÃO

13.1 O Extrato do Termo de Execução Cultural será publicado no portal de transparência do site da Prefeitura de Sorriso, [www.sorriso.mt.gov.br](http://www.sorriso.mt.gov.br), e publicados no Diário Oficial dos Municípios, <https://diariomunicipal.org/mt/amm/publicacoes/>, e afixados nos murais do Paço Municipal, bem como da Secretaria Municipal de Cultura.

## 14. FORO

14.1 Fica eleito o Foro de Sorriso-MT para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

\_\_\_\_\_  
**ALEI FERNANDES**  
Prefeito Municipal  
**ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL**

\_\_\_\_\_  
**[NOME DO AGENTE CULTURAL]**  
Agente Cultural  
**BENEFICIÁRIO DE APOIO FINANCEIRO**

\_\_\_\_\_  
**NOME:**  
Função Pública  
Matrícula  
**Testemunha 1**

\_\_\_\_\_  
**NOME:**  
Função Pública  
Matrícula  
**Testemunha 2**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO VI**

**RELATÓRIO DE OBJETO DA EXECUÇÃO CULTURAL**

**FORMULÁRIO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS DOS PROJETOS CULTURAIS DO  
 PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA  
 EDITAL Nº 001/2026 PNAB “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

<b>IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE</b>	
Nome do Produtor Cultural ou Entidade (Proponente):	
CPF/CNPJ:	
Endereço:	
E-mail:	
Telefones:	
<b>IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO</b>	
Nº do TCC / Ano	000/2026
Data da vigência:	Até 30/12/2026
Objeto do Projeto:	
Valor R\$:	
Edital de Seleção:	
<b>RESUMO DA EXECUÇÃO</b>	
Ações executadas:	
Principais Obstáculos:	
Benefícios Alcançados:	
Público Previsto:	
Público Alcançado:	

<b>CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO</b>
<b>ETAPA 1 Pré-Produção / Preparação</b>

	Descrição da atividade	Início	Fim
1.1			
1.2			
1.3			
1.4			
1.5			
<b>ETAPA 2 Execução / Realização</b>			
	Descrição da atividade	Início	Fim
2.1			
2.2			
2.3			
2.4			
2.5			
2.6			
2.7			
2.8			
<b>ETAPA 3 Pós-Produção / Prestação de Contas</b>			
	Descrição da atividade	Início	Fim
3.1			
3.2			
3.3			
3.4			
3.5			

<b>EXECUÇÃO FINANCEIRA</b>					
Valor do Termo de Compromisso Cultural:	R\$ xxxxxxxxx				
Rendimento da aplicação financeira em poupança:	R\$ 0,00				
Saldo na Conta:	R\$ 0,00				
Descrição da despesa	Valor previsto	Valor gasto	Quem recebeu	Forma de pag.	Data de Pag.



- ( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

### 2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

### 2.4. Cumprimento das Metas

#### Metas integralmente cumpridas:

- META 1: [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]

#### Metas parcialmente cumpridas (SE HOVER):

- META 1: [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]
- Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

#### Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

## 3. PRODUTOS GERADOS

### 3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

- ( ) Sim
- ( ) Não

#### 3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

- ( ) Publicação
- ( ) Livro
- ( ) Catálogo
- ( ) Live (transmissão on-line)
- ( ) Vídeo
- ( ) Documentário

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Filme                 | <input type="checkbox"/> Obras        |
| <input type="checkbox"/> Relatório de pesquisa | <input type="checkbox"/> Espetáculo   |
| <input type="checkbox"/> Produção musical      | <input type="checkbox"/> Show musical |
| <input type="checkbox"/> Jogo                  | <input type="checkbox"/> Site         |
| <input type="checkbox"/> Artesanato            | <input type="checkbox"/> Música       |
| <input type="checkbox"/> Outros: _____         |                                       |

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...**

(Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

Digite um número exato (exemplo: 23).

**5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**

Sim       Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

**5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ou indígena?	Pessoa com deficiência ?
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim. Negra	Não

**6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

1. Presencial.  
 2. Virtual.  
 3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube  
 Instagram / IGTV  
 Facebook  
 TikTok  
 Google Meet, Zoom etc.  
 Outros: \_\_\_\_\_

**6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

1. Fixas, sempre no mesmo local.  
 2. Itinerantes, em diferentes locais.  
 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

**6.5 Em que município e Estado o projeto aconteceu?**

**6.6 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Equipamento cultural público municipal. | <input type="checkbox"/> Escola. |
| <input type="checkbox"/> Equipamento cultural público estadual.  | <input type="checkbox"/> Praça.  |
| <input type="checkbox"/> Espaço cultural independente.           | <input type="checkbox"/> Rua.    |
|  | <input type="checkbox"/> Parque. |
|  | <input type="checkbox"/> Outros  |

**7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

**8. TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

**9. ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, folders, materiais de divulgação do projeto, entre outros.

Sorriso - MT, 31 de março de 2026.

XXXXXXXXXX

CPF/CNPJ nº xxxxxxxxxxxx

Proponente

**PROCESSO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS DE PROJETO  
CULTURAL**

**PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA  
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026  
PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**TCC Nº \_\_\_\_\_/2026**

---

**NOME COMPLETO  
CNPJ Nº XXXXXXXXXXXXXXXX**

**SORRISO-MT**

## OFÍCIO DE ENCAMINHAMENTO

Ofício nº 000/2026

Sorriso-MT, 01 de agosto de 2026.

Aos Membros da

**Comissão de Análise Técnica do Edital nº 002/2026**

Secretaria Municipal de Cultura - SEMCT

Nesta

**Assunto: Encaminhamento de Prestação de Contas Final.**

Prezados Membros,

Venho através deste, encaminhar a minha Prestação de Contas Final do projeto cultural aprovado no Edital de Chamamento Público 001/2026/SEMCT/SORRISO-MT PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”, para apreciação da Comissão de Análise Técnica, e em seguida ser encaminhado ao Departamento de Convênios, conforme o Termo de Compromisso Cultural nº 000/2025, artigo 31 da Lei Municipal nº 2.213/2013, Decreto nº 717/2022 artigos 32 e 33, e alterações por meio do Decreto Municipal nº 888/2023, e demais normas, com vigência até 30/12/2026.

Sem mais, agradeço antecipadamente.

Atenciosamente,

---

XXXXXXXXXX

CPF/CNPJ nº XXXXXXXXXXXX

Proponente

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO VII**

**DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO**

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

**GRUPO ARTÍSTICO:**

**NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO ARTÍSTICO:**

**DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE: [IDENTIDADE, CPF, E-MAIL E TELEFONE]**

As pessoas abaixo listadas, integrantes do grupo artístico **[NOME DO GRUPO OU COLETIVO]**, elegem a pessoa indicada no campo “REPRESENTANTE” como único representante neste edital, conferindo-lhe poderes para cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura do Termo de Execução Cultura, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital.

Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

**Declaro ainda, estar ciente de que a falsidade da presente declaração pode implicar na sanção penal prevista no Art. 299 do Código Penal, conforme transcrição abaixo: “Art. 299 – Omitir, em documento público ou particular, declaração que nele deveria constar, ou nele inserir ou fazer inserir Declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre o fato juridicamente relevante”; “Pena: reclusão de 1 (um) a 5 (cinco) anos e multa, se o documento é público e reclusão de 1 (um) a 3 (três) anos, se o documento é particular.”.**

NOME: \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

\_\_\_\_\_  
Nome completo do Declarante

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO VIII**

**DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL**

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, \_\_\_\_\_,  
CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_,  
DECLARO para fins de participação no **EDITAL DE CHAMAMENTO  
PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS  
DA CULTURA”**, que sou  
\_\_\_\_\_ (informar se é NEGRO OU  
INDÍGENA).

**Declaro ainda, estar ciente de que a falsidade da presente declaração pode implicar na sanção penal prevista no Art. 299 do Código Penal, conforme transcrição abaixo: “Art. 299 – Omitir, em documento público ou particular, declaração que nele deveria constar, ou nele inserir ou fazer inserir Declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre o fato juridicamente relevante”; “Pena: reclusão de 1 (um) a 5 (cinco) anos e multa, se o documento é público e reclusão de 1 (um) a 3 (três) anos, se o documento é particular.”.**

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

Nome completo do Declarante

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO IX**

**DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA**

(Para agentes culturais concorrentes às cotas destinadas a pessoas com deficiência)

Eu, \_\_\_\_\_,  
CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_,  
DECLARO para fins de participação no **EDITAL DE CHAMAMENTO  
PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS  
DA CULTURA”** que sou pessoa com deficiência.

**Declaro ainda, estar ciente de que a falsidade da presente declaração pode implicar na sanção penal prevista no Art. 299 do Código Penal, conforme transcrição abaixo: “Art. 299 – Omitir, em documento público ou particular, declaração que nele deveria constar, ou nele inserir ou fazer inserir Declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre o fato juridicamente relevante”; “Pena: reclusão de 1 (um) a 5 (cinco) anos e multa, se o documento é público e reclusão de 1 (um) a 3 (três) anos, se o documento é particular.”.**

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

Nome completo do Declarante

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO X**

**FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO DA ETAPA DE  
SELEÇÃO**

NOME DO AGENTE CULTURAL:

CPF:

NOME DO PROJETO INSCRITO:

CATEGORIA:

**RECURSO:**

À Comissão de Avaliação e Seleção de Projetos Culturais

**Decreto Municipal nº 1.098, de 19 de junho de 2024, e alterações do Decreto Municipal nº 1.239, de 14 de março de 2025.**

Com base na **Etapa de Seleção** do **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

**Nome completo do Agente Cultural**

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO XI**

**FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO DA ETAPA DE  
HABILITAÇÃO**

NOME DO AGENTE CULTURAL:

CPF:

NOME DO PROJETO INSCRITO:

CATEGORIA:

**RECURSO:**

**À SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

Com base na **Etapa de Habilitação** do **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, venho solicitar alteração do resultado preliminar de habilitação, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

**Nome completo do Agente Cultural**

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO XII**

**DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA**

Eu, \_\_\_\_\_,  
CPF nº \_\_\_\_\_, naturalidade, \_\_\_\_\_,  
Estado, \_\_\_\_\_, telefone celular (66) \_\_\_\_\_,  
e-mail \_\_\_\_\_,  
na falta de documentos para comprovação de residência, DECLARO, para os  
devidos fins, sob as penas da Lei, ser residente e domiciliado no Município de  
Sorriso-MT, no endereço: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Declaro ainda, estar ciente de que a falsidade da presente declaração pode implicar na sanção penal prevista no Art. 299 do Código Penal, conforme transcrição abaixo: “Art. 299 – Omitir, em documento público ou particular, declaração que nele deveria constar, ou nele inserir ou fazer inserir Declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre o fato juridicamente relevante”; “Pena: reclusão de 1 (um) a 5 (cinco) anos e multa, se o documento é público e reclusão de 1 (um) a 3 (três) anos, se o documento é particular.”.**

Observação: Esta declaração deve estar acompanhada, obrigatoriamente, do comprovante de residência correspondente ao endereço acima mencionado, mesmo sendo de terceiro.

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

**Nome completo do Declarante**

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO XIII**

**MODELO CURRÍCULO ARTÍSTICO / CULTURAL RESUMIDO  
 PESSOA FÍSICA E JURÍDICA**

Foto	Nome Completo (PF) ou Razão Social (PJ)	Digite aqui
	Nome Social (Caso tenha)	Digite aqui
	Nome Artístico (Caso tenha)	Digite aqui
	Nome Fantasia (PJ)	Digite aqui
	Redes Sociais	Digite aqui com www.
	Tel. Celular Tel. Fixo WhatsApp	Digite aqui com código DDD

**BIOGRAFIA**

Breve texto de apresentação da sua formação e experiência profissional na área da cultura.

**PORTFÓLIO**

Insira fotos, flyers, panfletos, cartazes de seus trabalhos em ordem cronológica de datas, com local e demais informações que considere importante.

PORTFÓLIO DE CULTURAL (APLICADO PARA PESSOA FÍSICA E JURÍDICA  
anexar portfólio com no máximo 5 páginas contendo imagens, fotos, reportagens  
de jornal, depoimentos de pessoas ligadas a arte e/ou a cultura, links).

(Lembrando que cada membro da equipe técnica, deverá apresentar o seu  
portfólio)

As informações apresentadas são a expressão da verdade. Dou fé.

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

---

**Nome completo do Proponente**

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO XIV**

**LIBERAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS, DE IMAGEM E DE EXIBIÇÃO**

Eu, \_\_\_\_\_,  
cadastrado no CPF/ CNPJ sob com nº \_\_\_\_\_,  
inscrito no **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB  
SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**. DECLARO  
autorizar e liberar para o **MUNICÍPIO DE SORRISO**, por intermédio da  
**Secretaria Municipal de Cultura**, sem quaisquer ônus, os direitos autorais, de  
imagem e de exibição da iniciativa artístico-cultural, \_\_\_\_\_  
(título da obra) \_\_\_\_\_ a ser veiculada pela rede  
mundial de computadores (Internet).

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

\_\_\_\_\_  
**Nome completo do Proponente**

Assinatura manual ou digital pelo Gov.br

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO XV**

**CARTA DE ANUÊNCIA**

**DECLARO** que tenho conhecimento do projeto cultural intitulado  
“ \_\_\_\_\_ ”,  
apresentado pelo(a) produtor(a) cultural \_\_\_\_\_,  
que é o proponente pessoa física (CPF) ou proponente na qualidade de pessoa jurídica  
e representante legal pelo CNPJ, aprovado pelo **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO  
Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, e  
declaro ainda que tenho disponibilidade e intenção de participar do projeto acima citado.

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

---

**Nome Completo do (a) Anuente**

CPF do (a) Anuente

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026**  
**“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO XVI**

**OFÍCIO DE ENCAMINHAMENTO**

Ofício Projeto Cultural Nº \_\_\_\_/2026

Sorriso-MT, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

Aos Membros,

**Comissão de Análise Técnica de Projetos Culturais**

Secretaria Municipal de Cultura

PNAB – Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura

Nesta

**Assunto: Encaminhamento de Projeto Cultural.**

Prezados Membros,

Venho através deste, encaminhar a Proposta para patrocínio de Projeto Cultural referente ao **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**, para apreciação da Comissão de Análise Técnica de Projetos Culturais.

Sem mais, agradeço antecipadamente.

Atenciosamente,

---

**Nome Completo do Proponente**

CPF ou CNPJ do Proponente

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB SORRISO 2026  
“EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

**ANEXO XVII**

**CRONOGRAMA DO EDITAL CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 PNAB  
SORRISO 2026 “EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DA CULTURA”**

<b>AÇÃO</b>	<b>DATA</b>
Publicação do Edital Chamamento Público nº 001/2026 PNAB	31/03/2026
Recursos sobre o Edital Chamamento Público nº 001/2026 PNAB	01/04/2026 e 02/04/2026
<b>ETAPA DE INSCRIÇÕES</b>	
<b>Período de inscrições</b>	<b>06/04/2026 a 11/05/2026</b>
Análise Técnica documental das propostas inscritas	12/05/2026 e 14/05/2026
<b>Publicação e Homologação do Resultado Final das Inscrições</b>	15/05/2026
<b>ETAPA DE SELEÇÃO</b>	
Período de seleção e avaliação de Mérito Cultural	18/05/2026 e 19/05/2026
Publicação do <b>resultado preliminar</b> da seleção e avaliação de Mérito Cultural	20/05/2026
Período de recurso da seleção e avaliação das propostas	21/05/2026 e 22/05/2026
Apreciação de recursos da Análise de Mérito Cultural dos Projetos Selecionados	25/05/2026
<b>Publicação e Homologação do Resultado Final da seleção e avaliação das propostas</b>	26/05/2026
<b>ETAPA DE HABILITAÇÃO</b>	
Convocação dos selecionados para envio dos documentos para Habilitação Documental	27/05/2026 a 29/05/2026
Publicação do resultado preliminar de Habilitação Documental	01/06/2026
Período de recurso da Habilitação Documental	02/06/2026 e 03/06/2026
Publicação e Homologação do Resultado Final de Habilitação Documental	08/06/2026
Convocação e Assinatura do Termo de Execução Cultural	A definir
Repasse de pagamentos ao Proponente Selecionado	A definir

Sorriso-MT, 31 de março de 2026.



**FRANCISCO GUIMARÃES FERREIRA CORDEIRO**  
Secretário Adjunto de Cultura  
Presidente da Comissão de Análise Técnica  
Portaria SEMCT Nº 001/2026